

المهارات المهنية

الصفّ السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني
٢٠٢٣ – ٢٠٢٤ م

كتاب التلميذ

مقدمة الكتاب المدرسي

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفَّيْها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحوّلات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القِيَم البانية لمجتمعنا والتي تعدّ سياجًا يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خرّيج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المناهج المطوَّرة بناء مُواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوّع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرقْمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج والمواد التعليمية، وتخصّ كذلك بالشكر مؤسسة ناشيونال جيوجرافيك ليرنينج وشركة أبو الهول للنشر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقْمية فعّالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إنّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدّمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم
والتعليم الفني

أبنائي الطلاب .. زملائي المعلمين

بكل فخر واعتزاز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملحمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينا منظومة تعليمية قوية تنتج جيلًا قادرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاضر، وأن تكون له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل؛ ولهذا فإن الدولة المصرية تحرص على ترسيخ العلم من خلال بناء منظومة تعليمية على قدر عال من الجودة، تمكن أبناءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوض المسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه ثورات صناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس نظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وإنتاج المعرفة، وذلك من خلال بناء منظومة مناهج حديثة تتواكب مع التغيرات الحادثة على كافة الأصعدة، وتؤكد على التربية من أجل تنمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا لإثراء العملية التعليمية وتحسين نواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على كافة المستويات.

وعلينا أن نتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التطوير الدائم في ركائز التعليم، وتوفير أساليب الحداثة في منظومتنا التعليمية، والاهتمام بعناصرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريادتها، للوصول إلى نظام تعليمي متميز.

تمنياتي لأبنائي الطلاب ولزملائي المعلمين بدوام التوفيق.

الأستاذ الدكتور رضا حجازي
وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المحتويات

المحور الثالث الصحّة والسلامة للجميع ٨

الموضوع ١-١ والموضوع ١-٢ السلامة والإسعافات الأوّلية للحروق والصدمات الكهربائية ١٠

الموضوع ٢-١ والموضوع ٢-٢ إجراءات واحتياطات السلامة في أعمال السِّباكة ١٤

الموضوع ٣-١ والموضوع ٣-٢ المربّى ١٨

الموضوع ٤-١ والموضوع ٤-٢ اللبن الزبادي ٢٢

الموضوع ٥-١ والموضوع ٥-٢ المشروبات الصحّية بديلة للمشروبات غير الصحّية ٢٦

الموضوع ٦-١ والموضوع ٦-٢ الوجبات السريعة ٣٠

الموضوع ٧-١ والموضوع ٧-٢ البدائل الصحّية للوجبات السريعة ٣٤

الموضوع ٨-١ والموضوع ٨-٢ الترويج للسياحة عبر المسرح ٣٨

شخصيات مصريّة مؤثّرة السيّدة صفيّة زغلول ٤٢

الموضوع ١٠-١ والموضوع ١٠-٢ المستكشف النشط السيّدة روزم مورتون ٤٤

مراجعة المحور الثالث ٤٨

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

المحور الرابع **الرؤية الفنّية للعالم** ٥٠

الموضوع ١-١ والموضوع ١-٢ تطوير مهارات الأعمال ٥٢

الموضوع ٢-١ والموضوع ٢-٢ فنّ تنسيق الأزهار ٥٦

الموضوع ٣-١ والموضوع ٣-٢ فنّ التطريز وإعادة التدوير للملابس ٦٠

الموضوع ٤-١ والموضوع ٤-٢ صنع «فانوس» ٦٤

الموضوع ٥-١ والموضوع ٥-٢ الترويج لابتكاراتك ٦٨

شخصيات مصريّة مؤثّرة د .أحمد مستجير ٧٢

الموضوع ٧-١ والموضوع ٧-٢ المستكشف النشط السيّدة ريبيكا هوي ٧٤

مراجعة المحور الرابع ٧٨

مشروع الفصل الدراسي الثاني ٨٠

مصفوفة المدى والتتابع



المحور الثالث الصحّة والسلامة للجميع

المستكشف النشط: روزم مورتون ممرّضة في قسم الجراحة ومصوِّرة صور وثائقية.

السؤال الرئيس: كيف نستطيع أن نحيا حياة صحّية وسليمة؟

الدرس	الموضوعات	تكامل المهارات		
		المهارات الحياتية	القيَم	القضايا والتحديات
الموضوع ١-١ والموضوع ١-٢ السلامة والإسعافات الأوّلية للحروق والصدمات الكهربائية	• الاعتناء بإصابات الحروق والصدمات الكهربائية وتقديم الإسعافات الأوّلية. • زيادة التوعية بتقنيات الإسعافات الأوّلية.	تحديد المشكلة اقتراح الحلول المناسِبة تنفيذ الحلول وتقييم النتائج	التعاون المشاركة	الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٢ والموضوع ٢-٢ إجراءات واحتياطات السلامة في أعمال السِّباكة	• تحديد مخاطر أعمال السِّباكة المحتمَلة. • تطبيق احتياطات السلامة المناسِبة.	تحديد الروابط بين الأشياء المختلفة تحديد المشكلة اقتراح الحلول المناسِبة تنفيذ الحلول وتقييم النتائج	التعاون المشاركة	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٣ والموضوع ٢-٣ المربّى	• تعلّم كيفية صناعة المربّى. • التعامل مع المشكلات التي تحدث أثناء صناعة المربّى.	احترام آراء الآخرين اقتراح الحلول المناسِبة تنفيذ الحلول وتقييم النتائج	التعاون الإتقان	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٤ والموضوع ٢-٤ اللبن الزبادي	• تعلّم كيفية صناعة اللبن الزبادي. • التعامل مع المشكلات التي تحدث أثناء صناعة اللبن الزبادي.	تنفيذ الحلول وتقييم النتائج إعداد لائحة بالمهامّ التي تتطلّب الإنجاز، تحضير مهامّ بديلة	المثابرة التعاون	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٥ والموضوع ٢-٥ المشروبات الصحّية بديلة للمشروبات غير الصحّية	• مخاطر المشروبات الغازية. • كيفية الوقاية من سوء التغذية وغيرها من الأمراض.	التمييز بين أوجه التشابه والاختلاف إيجاد الروابط بين الأشياء تحديد المشكلة احترام آراء الآخرين	التعاون المشاركة	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٦ والموضوع ٢-٦ الوجبات السريعة	• المخاطر المترتّبة على تناول الوجبات السريعة. • تحديد الفرق في القيمة الغذائية بين الوجبات السريعة والوجبات الصحّية المنزلية.	إيجاد الروابط بين الأشياء احترام آراء الآخرين تحديد أهداف واضحة إعداد لائحة بالمهامّ التي تتطلّب الإنجاز، تحضير مهامّ بديلة	المثابرة الإتقان	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٧ والموضوع ٢-٧ البدائل الصحّية للوجبات السريعة	• المخاطر الصحّية للوجبات السريعة والمشروبات الغازية. • البدائل الصحّية.	تحديد أهداف واضحة إعداد لائحة بالمهامّ التي تتطلّب الإنجاز، تحضير مهامّ بديلة تحسين مهارة الاستماع	التعاون المشاركة	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
الموضوع ١-٨ والموضوع ٢-٨ الترويج للسياحة عبر المسرح	• تحضير الأزياء المسرحية ووضع التصميم لمسرحية إبداعية. • الترويج للسياحة في مصر.	تحديد أهداف واضحة الالتزام بقواعد الفريق احترام آراء الآخرين تحديد الآثار السلبية للتعصّب والتمييز في المجتمع	المشاركة الوفاق	العولمة (ريادة الأعمال) الصحّة والسكّان (الصحّة الوقائية)
شخصيات مصرية مؤثِّرة السيّدة صفيّة زغلول	•			
الموضوع ١٠-١ والموضوع ١٠-٢ المستكشف النشط: السيّدة روزم مورتون	• مجال التمريض. • الإسعافات الأوّلية.	تحديد المشكلة اقتراح الحلول المناسِبة	المثابرة التعاطف	الصحّة والسلامة

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



المحور الرابع الرؤية الفنّية للعالم

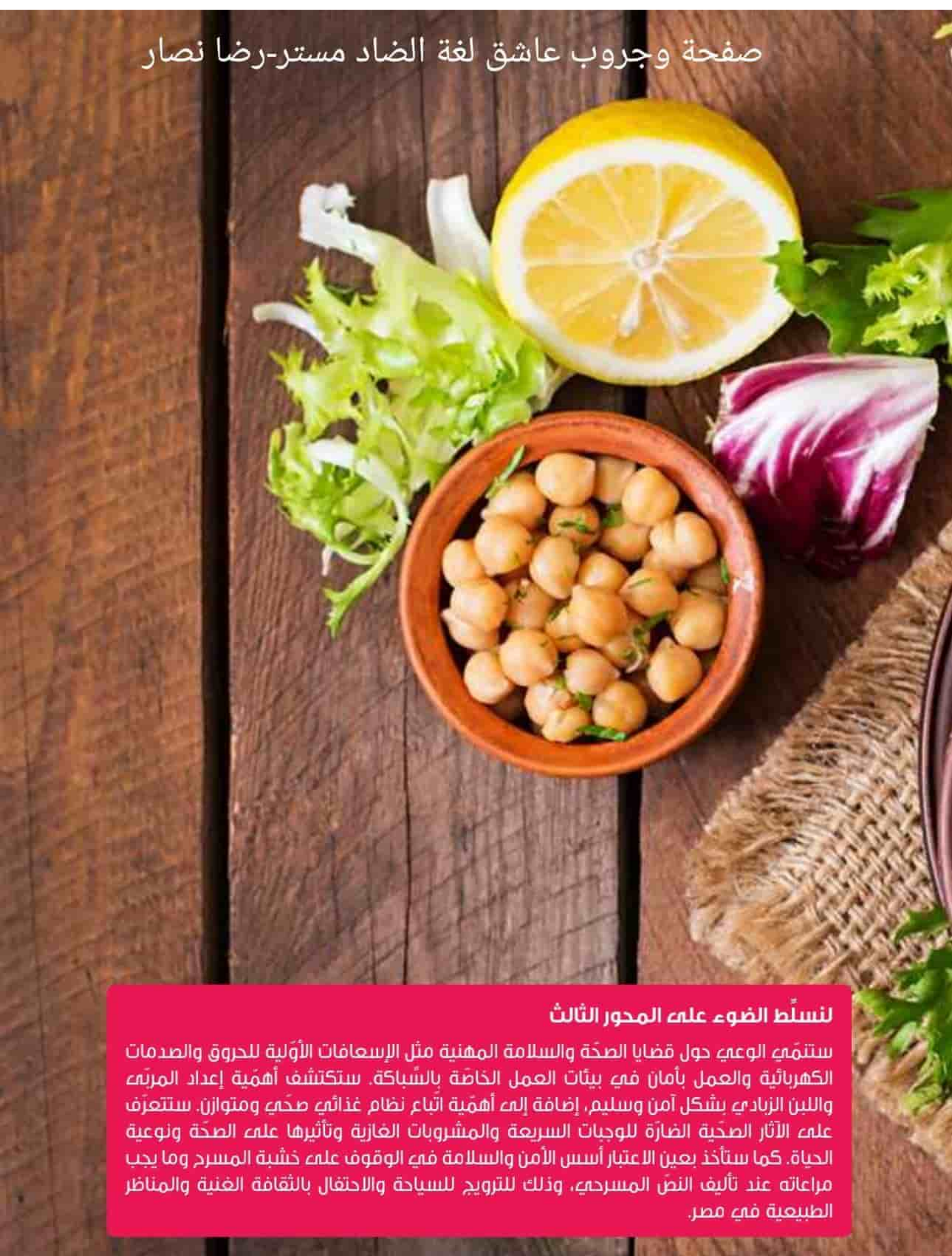
المستكشف النشط: ريبيكا هوي رائدة أعمال وخبيرة تخطيط مدني.

السؤال الرئيس: لماذا يُعتبر التصميم مهمًّا؟

الدرس	الموضوعات	تكامل المهارات		
		المهارات الحياتية	القيَم	القضايا والتحديات
الموضوع ١-١ والموضوع ١-٢ تطوير مهارات الأعمال	• الأعمال والمنتجات والخدمات في الاقتصاد المصري. • تحديد وتطوير المهارات في مكان العمل.	تحديد الروابط بين الأشياء المختلفة تحديد المشكلات والقضايا الرئيسة	الإتقان المثابرة	العولمة (ريادة الأعمال)
الموضوع ٢-١ والموضوع ٢-٢ فنّ تنسيق الأزهار	• طرق تنسيق الأزهار. • حفظ الأزهار بعد قطفها.	توليد العديد من الأفكار الإبداعية المختلفة تنظيم مكوِّنات لإنتاج منتج جديد أو مبتكر	الإتقان التعاون	البيئة والتنمية (التنمية المستدامة/ إعادة التدوير)
الموضوع ٣-١ والموضوع ٣-٢ فنّ التطريز وإعادة التدوير للملابس	• إعادة تدوير الملابس. • إستخدام غُرَز التطريز.	توليد العديد من الأفكار الإبداعية المختلفة تنظيم مكوِّنات لإنتاج منتج جديد أو مُعاد تدويره مراجعة التوقّعات وتعديلها	النزاهة التعاون	البيئة والتنمية (التنمية المستدامة/ إعادة التدوير) المواطنة (الانتماء)
الموضوع ٤-١ والموضوع ٤-٢ صنع «فانوس»	• تزيين «فانوس». • الحفاظ على التراث الثقافي المصري.	توليد العديد من الأفكار الإبداعية المختلفة تحديد أهداف واضحة تنظيم مكوِّنات لإنتاج منتج جديد أو مبتكر قيادة فريق العمل بفعّالية	المثابرة التعاون	البيئة والتنمية (التنمية المستدامة/ إعادة التدوير)
الموضوع ٥-١ والموضوع ٥-٢ الترويج لابتكاراتك	• تقنيات عرض المنتجات الفعّالة. • إقناع العملاء بشراء المنتجات.	تحديد التوقّعات المتبادلة بين الفرد والآخرين مراجعة التوقّعات وتعديلها الثقة في الآخرين تنظيم المهامّ	الإتقان المثابرة	العولمة (ريادة الأعمال)
شخصيات مصرية مؤثّرة د .أحمد مستجير	• •			
الموضوع ٧-١ والموضوع ٧-٢ المستكشف النشط: السيّدة ريبيكا هوي	• تحديد فرص الأعمال. • التعاون مع الفنّانين.	تحديد التوقّعات المتبادلة بين الفرد والآخرين مراجعة التوقّعات وتعديلها الثقة في الآخرين تنظيم المهامّ	الإبداع التعاون	ريادة الأعمال العولمة



صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



لنسلِّط الضوء على المحور الثالث

ستنمّي الوعي حول قضايا الصحّة والسلامة المهنية مثل الإسعافات الأوَّلية للحروق والصدمات الكهربائية والعمل بأمان في بيئات العمل الخاصّة بالسِّباكة. ستكتشف أهمّية إعداد المربّى واللبن الزبادي بشكل آمن وسليم، إضافة إلى أهمّية اتّباع نظام غذائي صحّي ومتوازن. ستتعرّف على الآثار الصحّية الضارّة للوجبات السريعة والمشروبات الغازية وتأثيرها على الصحّة ونوعية الحياة. كما ستأخذ بعين الاعتبار أسس الأمن والسلامة في الوقوف على خشبة المسرح وما يجب مراعاته عند تأليف النصّ المسرحي، وذلك للترويج للسياحة والاحتفال بالثقافة الغنية والمناظر الطبيعية في مصر.

الموضوع ١-١ السلامة والإسعافات الأوّلية للحروق والصدمات الكهربائية

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».
• أحدّد كيفية الاعتناء بشخص مصاب بحروق من الدرجة الأولى.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أشرح كيفية تقديم الإسعافات الأوّلية لشخص مصاب بصدمة كهربائية أو حرق.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أنتج فيديو أو عرضًا تقديميًّا للتوعية بالإسعافات الأوّلية لعلاج الحروق أو الصدمات الكهربائية.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

هل سبق لك أن أُصبت بحروق أو بحروق أشعّة الشمس؟ وكيف عالجتها؟

لنتعلَّمْ

أنواع الحروق

الحروق هي نوع من الإصابات التي تنتج عن التعرّض للحرارة أو الموادّ الكيميائية أو التيّار الكهربائي. تُعتبر الحروق من الدرجة الأولى هي الأبسط، إذ تتأثّر الطبقة الخارجية من الجلد، أي طبقة البشرة، وقد يسبّب الحرق احمرارًا وألمًا للمصاب؛ أمّا حروق الدرجة الثانية فهي تؤثّر على الطبقة الخارجية (البشرة) والطبقة الثانية من الجلد (الأدمة). وتكون هذه الحروق أكثر إيلامًا، وغالبًا ما يصحبها ظهور التقرّحات وخطر الإصابة بالعدوى. وتُعتبر الحروق من الدرجة الثالثة هي الأشدّ خطورة حيث إنّها تدمّر جميع طبقات الجلد، وتتطلّب العلاج في المستشفى. ومن أجل تجنّب الإصابة بالحروق، يجب توخّي الحذر من المخاطر المحيطة، وتوعية الآخرين بها بما تتطلّبه من إسعافات أوّلية مناسِبة.





١. ضَع كريم أو مرهم الحروق، على الجزء المصاب.



٢. لُفّ شاشًا خاصًّا بالحروق برفق على الجزء المصاب.



٣. بإمكانك استشارة الطبيب إذا استدعى الأمر لذلك.



إجراءات الإسعافات الأوّلية في حالات الحروق

في المدرسة، لم يتوخَّ فارس الحذر أثناء استخدامه موقد لهب «بنزن» في حصّة العلوم، فأُصيب بحرق مؤلم، فسارع المعلّم إلى حقيبة الإسعافات الأوّلية في معمل العلوم، ووضع مرهم الحروق على مكان الحرق في يد فارس؛ وأرسل في طلب المساعدة من الزائرة الصحّية في المدرسة التي وجدت حرقًا شديد الاحمرار ولكن من دون تقرّحات؛ فسارعت بلفّ الجزء المصاب برفق بشاش خاصّ بالحروق.

نصائح في حالات الحروق البسيطة

- ✓ عند حدوث حروق بسبب أشعّة الشمس، من الضروري أخذ حمّام بارد.
- ✓ أزل أيّ إكسسوارات في محيط منطقة الحرق مثل: خواتم، أو ساعة، وغيرها.
- ✓ غطّ منطقة الحرق برفق ولطف بشاش.
- ✗ لا تلمس منطقة الحرق.
- ✗ لا تستخدِم العلاجات المنزلية مثل معجون الأسنان أو الليمون.

إجراءات الإسعافات الأوّلية في حالات الصدمات الكهربائية

أرادت أمينة نزع قابس التلفاز؛ عندئذ خرجت شرارة كهربائية أصابت يدها بحرق طفيف؛ فأسرعت والدتها على الفور بفصل التيّار الكهربائي؛ وأخرجت القابس من الكهرباء، وتأكّدت أنّ أمينة لا زالت تتنفّس بشكل طبيعي، ووضعت مرهم أو كريم الحروق على الجزء المصاب؛ ثمّ اصطحبتها إلى المستشفى. لماذا؟ لأنّ الحروق الكهربائية قد تتسبّب بأضرار داخلية.

نصائح في حالات الصدمات الكهربائية والحروق

- ✓ إستخدِم مادّة غير موصِّلة للكهرباء، مثل عصا خشبية لإيقاف التيّار الكهربائي.
- ✓ إتّصِل بـ ١٢٣ إذا فقد المصاب وعيه أو إصابته بدوار أو تشوّش أو حروق شديدة أو صعوبة في التنفّس.
- ✓ قُم بإجراء إنعاش قلبي رئوي للمصاب، وذلك بوضع يدك على منتصف صدر المصاب والضغط عليها بقوّة متوسّطة لمساعدته على التنفّس إلى حين وصول سيّارة الإسعاف.
- ✗ لا تلمس مصدر التيّار مباشرة.
- ✗ لا تلمس شخصًا ما زال على اتّصال مباشر بتيّار كهربائي.
- ✗ لا تحرّك شخصًا مصابًا بإصابة ناجمة عن الكهرباء.

لنستكشِفْ

كيف لك أن تقي نفسك والآخرين من الحروق والإصابات الناجمة عن الكهرباء، سواء في منزلك أو المدرسة أو المجتمع؟ ناقِش إجاباتك مع مجموعة صغيرة من زملائك، ثمّ أنشِئ قائمة بالنصائح الوقائية.

لنراجِعْ

١. أيّ نوع من الحروق يُصيب الطبقة العليا من الجلد فقط؟
٢. كيف يمكن لفرد ما أن يُصاب بحرق أو صدمة كهربائية في المنزل، أو المدرسة، أو العمل؟
٣. مَن هم أصحاب المهن الأكثر عرضة للإصابة بالحروق أو الصدمات الكهربائية أثناء عملهم؟



السلامة والإسعافات الأوّلية للحروق والصدمات الكهربائية

بعد أن اطّلعت على طرق علاج الحروق من الدرجة الأولى والصدمات الكهربائية، ستعمل مع مجموعة من زملائك على وضع خطّة للوقاية من الحروق والصدمات والاستجابة لها.

الخطوة ١: أنشِئ ملصَقًا حول طرق الوقاية والسلامة.
إختَر جمهورًا مستهدَفًا، مثل التلاميذ في مدرستك أو أفراد أُسرتك أو أفراد المجتمع أو الأفراد في مكان عمل معيّن، مثل مطبخ مطعم أو مصنع.

جمهوري المستهدَف هو: ....

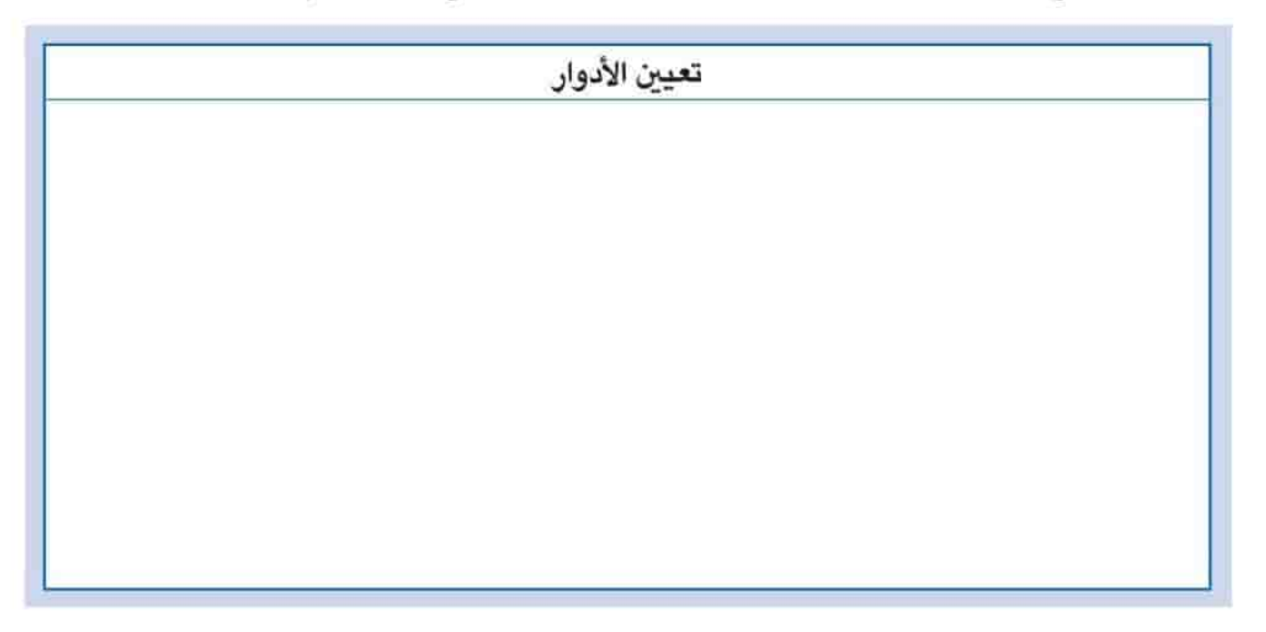
الخطوة ٢: أنشِئ قائمة بمخاطر الإصابة بالحروق أو الصدمات الكهربائية الأكثر شيوعًا بين جمهورك المستهدَف.
كيف يمكن للناس تجنّب هذه المخاطر ووقاية أنفسهم من الحروق والإصابات الكهربائية؟

المخاطر	طرق الوقاية

الخطوة ٣: صمِّم ملصَقك، على أن يتضمّن أهمّ النصائح. قرِّر اللون وحجم الخطّ لتوصيل رسالتك بوضوح.
إستخدِم الرسوم في ملصَقك لجعله أكثر تشويقًا، ولمساعدة جمهورك على تصوّر المخاطر.

الخطوة ٤: أنتِج فيديو يشرح كيفية تطبيق الإسعافات الأوّلية، أو عرضًا تقديميًّا. وفي مجموعة من اثنَين، اعملا على مراجعة خطوات علاج الحروق والصدمات الكهربائية الموضَّحة في قسم «**لنتعلَّمْ**» وتدرَّبا عليها.

الخطوة ٥: عيِّن أدوارًا لتصوير مقطع فيديو تعليمي قصير يهدف إلى تثقيف جمهورك المستهدَف حول استجابة الإسعافات الأوّلية الصحيحة لنوع معيّن من الحروق. مثلًا، عيِّن كاتب سيناريو، ومصوّر فيديو، وراويًا، ومصابًا، وممثّلًا أو اثنَين لتطبيق الإسعافات الأوّلية. ويمكنك تعيين أيّ أدوار أخرى تعتقد أنّها ستجعل المقطع أكثر ترفيهًا أو تثقيفًا. يمكنك أيضًا اختيار تمثيل المقطع مباشرة أمام زملائك في الفصل.



الخطوة ٦: حضِّر سيناريو أو خطّة الفيديو أو العرض التقديمي. خطِّط لمجريات أحداث الفيديو أو العرض التقديمي والحوار الذي ستتلوه الشخصيات. اِبحث عبر شبكة الإنترنت عن مقاطع فيديو تشاهدها لتستلهم الأفكار أو لتتحقّق من المعلومات وتتأكّد من صحّة طرق تطبيق الإسعافات الأوّلية. اِحرص على استشارة المصادر الموثوقة.

الخطوة ٧: سجِّل مقطع الفيديو الخاصّ بك أو قدِّم عرضك التقديمي، وشارِك نتيجة عملك مع زملائك في الفصل. كُن جاهزًا للإجابة عن الأسئلة التي قد يطرحونها.

لنراجِعْ

١. هل تخطِّط لمشاركة ملصَقك، أو مقطع الفيديو، أو معلوماتك عن الإسعافات الأوّلية مع الآخرين في مجتمعك؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.

٢. هل غيّر هذا الموضوع من طريقة تفكيرك عن مخاطر الحروق ومخاطر الصدمات الكهربائية؟ فسِّر إجابتك.

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ١-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٢-١ إجراءات واحتياطات السلامة في أعمال السِّباكة

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».
• أحدّد مخاطر أعمال السِّباكة.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أشرح احتياطات السلامة التي يجب أن يتّبعها السبّاكون.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أطبّق احتياطات السلامة المهنية أثناء أداء أعمال السِّباكة البسيطة.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

ما المخاطر التي تواجه السبّاكين خلال عملهم؟ وكيف لهم أن يتجنّبوا الإصابات؟ أعطِ بعض الأمثلة.

لنتعلَّمْ

السلامة في العمل

تتعدّد احتياطات السلامة المهنية التي يتّبعها السبّاكون أثناء العمل:

الموادّ الخطرة والمياه الساخنة

غالبًا ما يتعرّض السبّاكون للأبخرة والموادّ الخطرة بمياه الصرف الصحّي والرصاص والموادّ الكيميائية. يمكن أن تكون المياه الساخنة والأنابيب الساخنة خطيرة أيضًا. لذلك، يرتدي السبّاكون الأقنعة والقفّازات والنظّارات الواقية، فضلًا عن توفير التهوية المناسِبة. وتُسهم هذه الاحتياطات في حماية السبّاكين من الإصابات أو الأمراض.

ترتيب أماكن العمل تقلّل من مخاطر التعثّر.



تمنع أحذية السلامة انزلاق السبّاكين وإصابتهم بالأدوات أو القطع المتناثرة.

تساعد النظّارات الواقية على حماية العينَين من تناثر السوائل وتساقط الحطام.



تساعد الأقنعة السبّاكين على تجنّب استنشاق الغبار والأبخرة.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار

لنستكشِفْ

اِعمل مع زميل لك، وتخيَّل أنّك في موقع عمل لتركيب تجهيزات السِّباكة في مبنى قيد الإنشاء. راجِع تدابيرَ السلامة التي تحتاج إلى اتّخاذها.

لنراجِعْ

١. ما المخاطر التي قد تهدّد سلامة الأشخاص في مواقع عمل السِّباكة؟

٢. في رأيك، ما أهمّ نصيحة سلامة قد تُسديها للسبّاكين؟

٣. ما فائدة استعانة السبّاك بمساعد؟



السلامة عند استخدام الأدوات

يتعيّن على السبّاكين استخدام أدواتهم بعناية وارتداء قفّازات ونظّارات واقية وقناع عند عملهم على القطع أو الحفر أو أيّ أنشطة أخرى تبعث الغبار. ويجب أن يحرصوا على ألّا تتبلّل الأسلاك والشرائط الكهربائية للوقاية من خطر الصدمات الكهربائية. عند استخدام مشعل البروبان للحام الأنابيب، يجب على السبّاكين إبقاء اللهب على مسافة بعيدة من الموادّ القابلة للاشتعال وتجنّب إحراق أنفسهم.

تحمي قفّازات السِّباكة اليدَين من الموادّ الكيميائية والحروق والحوادث المرتبطة بالأدوات.

ارتداء الخوذات الواقية الصلبة ضرورية في المواقع الصناعية.

نتعلّم من خلال التطبيق — الموضوع ٢-٢ إجراءات واحتياطات السلامة في أعمال السِّباكة

بعد أن اطّلعت على إجراءات السلامة المتّبَعة في أعمال السِّباكة، يتعيّن عليك إصلاح مشكلة في السِّباكة مع اتّباع إرشادات السلامة.

الخطوة ١: راجِع إرشادات السلامة.

اِعمل مع زميل لك أو ضمن مجموعة صغيرة، وناقِش واذكر ثلاثة مخاطر محتمَلة قد تواجه السبّاكين وطرق الوقاية من كلّ منها.

المخاطر المحتمَلة	طرق الوقاية
١. ______	١. ______
٢. ______	٢. ______
٣. ______	٣. ______

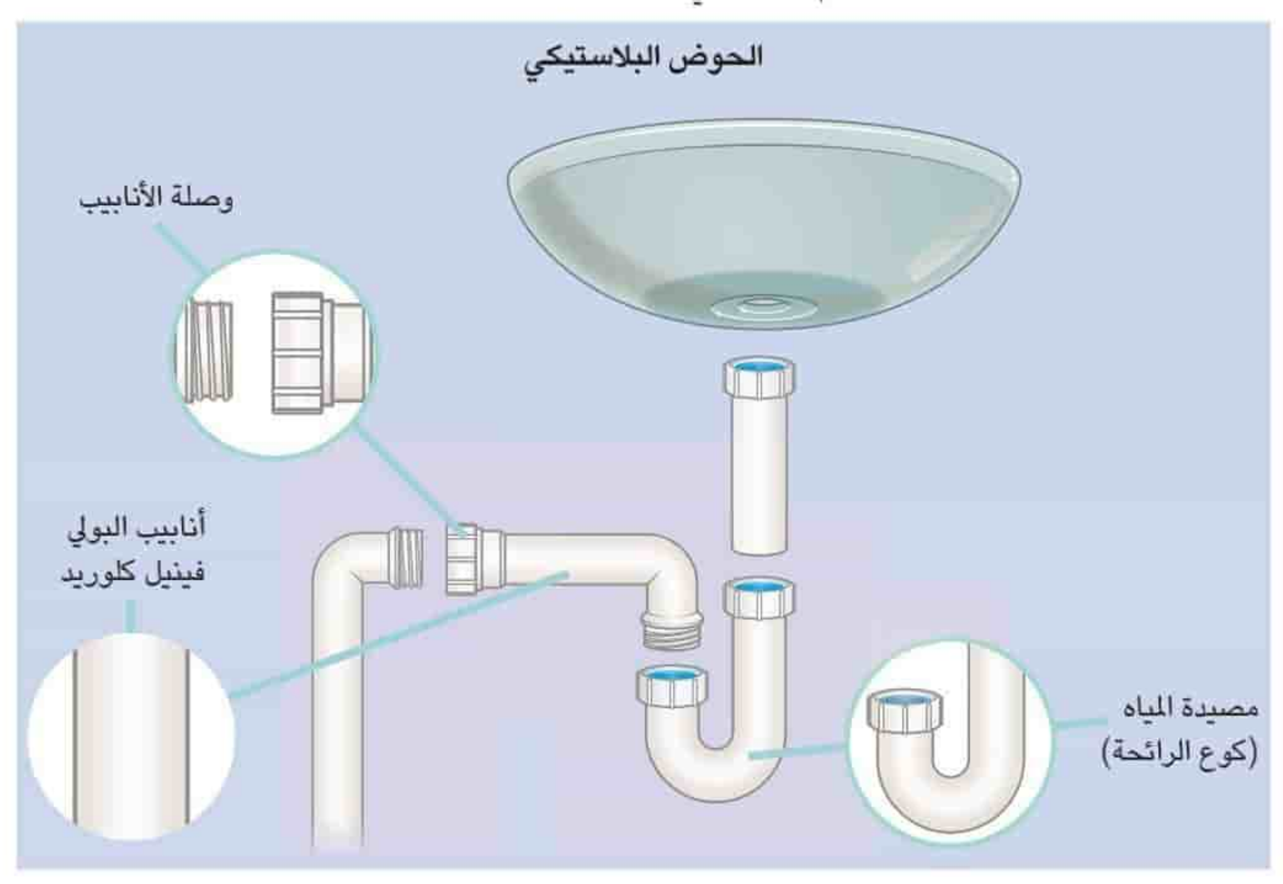
الخطوة ٢: إجمع الموادّ اللازمة.

ستحتاج كلّ مجموعة إلى:

١. وعاء بلاستيكي كبير (ليكون بمثابة حوض)
٢. مجموعة متنوّعة من أنابيب البولي فينيل كلوريد المنحنية والمستقيمة الملولبة
٣. تجهيزات أنابيب البولي فينيل كلوريد
٤. معجون لاصق مخصّص للبولي فينيل كلوريد
٥. منشار (لقطع الأنابيب)
٦. شريط مضادّ للماء أو شريط سِباكة
٧. كوب أو حاوية صغيرة لجمع المياه
٨. مياه
٩. قلم تأشير أو طبشور
١٠. نظّارات واقية
١١. أقنعة
١٢. قفّازات سِباكة

الخطوة ٣: **إصنع حوضًا وبالوعة (مصرف).**

خطِّط لتصميمك أوّلًا. أُنظر إلى الرسم التخطيطي لأنابيب تحت الحوض.



تهدف مصيدة المياه إلى جمع المياه في مكانها، ما يمنع انتشار الغازات الكريهة الناجمة عن نظام الصرف الصحّي في أنحاء المنزل. لذلك، فعند تصريف المياه، تُصرِّف الروائح الكريهة معه عبر الأنبوب.

- إعمل ثقبًا في أسفل الحوض البلاستيكي على أن يكون حجم الثقب أصغر بقليل من قطر أنبوب البولي فينيل كلوريد المستقيم.
- فيما تلتزم بإرشادات السلامة، قطِّع الأنابيب إلى الأشكال الصحيحة لإعداد البالوعة ومصيدة المياه. إقطع الأنبوب مباشرة على نحو مستقيم تاركًا سطحًا مستويًا. اِستخدِم تجهيزات الأنابيب والمعجون اللاصق المخصّص للبولي فينيل كلوريد لجمع الأنابيب معًا. أُترك المعجون يجفّ تمامًا.
- صُبَّ الماء في الحوض لاختبار عدم تسريب الأنابيب، مع استخدام وعاء لجمع الماء.
- في حال لاحظت أيّ تسرّب للمياه، فجفِّف المنطقة، واستخدِم شريطًا مضادًّا للمياه أو شريط سِباكة.

لنراجِعْ

١. هل كان تصميم حوضك ناجحًا؟ ما التعديلات التي يمكنك تطبيقها؟

٢. ما إرشادات السلامة التي قمت باتّباعها خلال كلّ خطوة من خطوات مشروعك؟

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٢-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٣-١ المربّى

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».
• أحدّد القيمة الغذائية للمربّى.	☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أشرح كيفية صناعة المربّى مع مراعاة احتياطات السلامة الأساسية.	☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أقترح حلولًا للمشكلات التي قد تحدث أثناء عملية صناعة المربّى.	☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

تعود بدايات المربّى إلى ١٥٠٠ عام. في رأيك، ما الذي دفع الناس إلى صنع المربّى؟ وأيّ النكهات تفضّل؟

لنتعلَّمْ

ما المربّى؟ وكيف تُصنع؟

المربّى هي خليط مكوّن من ثمار الفاكهة أو بعض الخضروات ومضاف إليه السكّر، وحامض الستريك (ملح الليمون) ومطهية على درجة حرارة ١٠٥ درجة مئوية، حتّى يتماسك قوامها؛ تحتوي المربّى على نفس العناصر الغذائية الموجودة في الفاكهة المصنوعة منها، وتُعتبر مصدرًا جيّدًا للفيتامينات والأملاح المعدنية.



فلنلقِ نظرة على الخطوات الأساسية لصنع المربّى. لاحقًا، ستصبح قادرًا على تجربة هذه الخطوات بنفسك.

إجمع الأدوات والمكوّنات اللازمة

الأدوات	المكوّنات
• سكّين ولوح تقطيع • إناء كبير لطهي المربّى • ميزان رقمي • برطمانات زجاجية للتعليب بأغطية • ملعقة تقليب • أداة لرفع البرطمان	• فاكهة طازجة • سكّر • البكتين لتماسك قوام المربّى (اختياري) • حامض الستريك لحفظ المربّى (٥ جم لكلّ كجم من السكّر المضاف إلى المربّى)

تحضير المكوّنات

يجب غسل الفاكهة جيّدًا وتقطيعها، وإزالة الأجزاء غير الصالحة للأكل أو المتعفّنة، ثمّ تحديد كمّية السكّر التي تحتاجها بمقدار كجم سكّر لكلّ كجم من ثمار الفاكهة. يمكنك إضافة البكتين، وهي مادّة طبيعية مستخلصة من الفاكهة تساعد على تماسك المربّى. وتحتوي بعض الفاكهة، مثل التفّاح، على نسبة بكتين أعلى من غيرها.

خلط المكوّنات وطهيها

ضَع الفاكهة والسكّر في إناء. يُقلَّب الخليط على نار هادئة للطهي وإذابة السكّر، ويُضاف حامض الستريك إلى القليل من الماء الدافىء، ويُقلَّب الخليط مرّة أخرى حتّى يصبح المربّى جاهزًا.

تحضير البرطمانات والأغطية

تعقيم البرطمانات جيّدًا في إناء وغمرها بالماء. دَع البرطمانات تغلي لمدّة عشر دقائق، ثمّ استخدِم أداة رفع البرطمانات لإخراجها من الإناء. بعدئذٍ، أنت تحتاج إلى تعقيم الأغطية.

التعليب

تُعبَّأ المربّى وهي ساخنة في البرطمانات وتُترك حتّى تبرد ثمّ تُغلق بإحكام.

لنستكشِفْ

إليك بعض المشكلات التي قد تطرأ عند صنع المربّى. ما مسبِّبات هذه المشكلات؟ وكيف يمكن تجنّبها؟ ناقِش ذلك مع زميل لك.

١. نكهة المربّى ليست حلوة كفاية.

٢. قوام المربّى سائل للغاية (غير متماسك).

٣. تكتشف أنّ المربّى قد فسد عندما تفتح البرطمان بعد أسبوعَين.

لنراجِعْ

١. ما هي خطوات صناعة المربّى؟

٢. ما المخاطر التي قد تواجهك خلال عملية صنع المربّى؟ ما الذي يجب عليك فعله لتجنّب الحروق وغيرها من الإصابات؟

٣. في رأيك، هل عملية صنع المربّى يدويًّا وبيعها ستكون فكرة جيّدة لنشاط تجاري؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.

نتعلَّم من خلال التطبيق الموضوع ٣-٢ المربّى

بعد أن تعلّمت خطوات صنع المربّى، سيتعيّن عليك في هذا النشاط مراجعة هذه الخطوات قبل تطبيقها في المنزل.

المراجعة وترتيب خطوات صنع المربّى

١. أُنظر إلى الرسوم التوضيحية أدناه. صِف مع زميل لك ما يحدث في كلّ صورة. رتِّب خطوات صنع المربّى ترتيبًا صحيحًا من ١ إلى ٨.



٢. ناقِش إرشادات السلامة الواجب اتّباعها في كلّ خطوة لتجنّب الإصابة وضمان صنع منتج صالح للاستهلاك. أَعِدّ قائمة بهذه الإرشادات.

إرشادات السلامة

٣. بالتعاون مع زميل لك، راجِع خطوات صنع المربّى قبل البدء في صنعها.

المهمّة ١: اِصنع المربّى في المنزل. اِبحث عن وصفة صنع مربّى تحبّها. عبر شبكة الإنترنت، أو في المكتبة، أو حتّى من خلال سؤال أحد أفراد أُسرتك. دوِّن ملاحظاتك.

الفاكهة التي اخترتها:	________________
وجدت وصفتي في:	________________

المهمّة ٢: أُطلب من أحد أفراد أُسرتك البالغين مساعدتك في جمع المكوّنات والأدوات اللازمة، اتّبِع الوصفة التي اخترتها والخطوات والإرشادات التي تعلّمتها.

المهمّة ٣: قدِّم تقريرًا بالنتائج إلى زملائك في الفصل.

لنراجِعْ

١. هل نجحت المربّى التي أعددتها؟ هل واجهت أيّ مشكلات أثناء تحضيرها؟ إذا كان الأمر كذلك، فكيف عالجتها؟

٢. ما هي المشكلات التي واجهتها؟ وهل شجّعك ذلك على التركيز أكثر على المهمّة؟ فسِّر إجابتك.

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٣-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٤-١ اللبن الزبادي

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

- أحدّد كيفية صناعة اللبن الزبادي بطريقة صحيحة.
- أقترح حلولًا للمشكلات التي قد تواجهني أثناء صناعة اللبن الزبادي.
- أصنع اللبن الزبادي وأخطّط لحملة ترويجية لمشروع ما.

بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».

☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

متى تأكل الزبادي؟ ما بعض الطرق المختلفة لتقديم الزبادي؟

لنتعلَّمْ

كيفية صناعة اللبن الزبادي

يُعتبر اللبن الزبادي مصدرًا جيّدًا للبروتين والكالسيوم؛ ومن الوجبات الخفيفة التي يمكن تناولها على الفطور أو العشاء؛ فهو لبن متخمّر بأنواع من بكتيريا حامض اللكتيك؛ وهي بكتيريا مفيدة للجهاز الهضمي.



١. التسخين

يُسخَّن اللبن إلى ٩٠ درجة مئوية لمدّة عشر دقائق لقتل الميكروبات الضارّة لتحسين القوام النهائي.

في المصنع، يتمّ سكب الزبادي في عبوّات بلاستيكية.

٢. التبريد
يُبرَّد اللبن بسرعة لتصل حرارته إلى ٤٠ درجة مئوية، وهي أفضل درجة حرارة لنموّ البكتيريا المفيدة (الصحّية) وتجنّب نموّ الميكروبات الضارّة.

٣. إضافة بادئات التخمّر
بادئات التخمّر هي زبادي من يوم سابق، وتتمّ إضافته بمقدار (٢ملعقة صغيرة/كجم لبن) ويُذاب البادئ في قليل من اللبن المبرّد عند ٤٠ درجة مئوية، ثمّ يُعبأ في عبوّات بلاستيكية نظيفة وجافّة.

٤. التحضين
يُحفظ الخليط في درجة حرارة تتراوح ما بين ٤٠ و٤٥ درجة مئوية لمدّة ٤–٨ ساعات. خلال هذا الوقت، يتحوّل سكّر اللاكتوز (سكّر اللبن) إلى حامض اللاكتيك بفعل البكتيريا، ما يعطي الزبادي ويمنحه قوامه السميك.

٥. أخيرًا، يُحفظ اللبن الزبادي في الثلّاجة في عبوّات معقّمة ومغلقة.

تحاول أسماء صنع الزبادي في المنزل باتّباع الخطوات المذكورة أعلاه. لكن في محاولتها الأولى، تبيّن أنّ الزبادي غير متماسك، لذا تخبرها والدتها بالمشكلات التي يمكن أن تحدث أثناء عملية صنع الزبادي، فتسمع أسماء نصيحة أمّها وتنتج زباديًّا مثاليًّا!

العيوب التي تظهر عند صنع اللبن الزبادي	الأسباب
طعم الزبادي لاذع جدًّا أو حمضي.	استغرقت فترة التحضين وقتًا طويلًا.
الزبادي قوامه غير متماسك.	انخفاض درجة حرارة التحضين عن أقلّ من ٤٠–٤٥ درجة مئوية.
تشريش الزبادي (ظهور الشرش على السطح).	ارتفاع درجة حرارة التحضين، وطول مدّة التحضين.

لنستكشِفْ

تخيَّل نفسك تقوم بتحضير الزبادي في المنزل. ما الطرق التي يمكنك اتّباعها للحفاظ على استمرار درجة حرارة الزبادي خلال مرحلة التحضين؟

لنراجِعْ

١. في رأيك، لماذا كان الزبادي قوامه غير متماسك في محاولة أسماء الأولى؟
٢. هل ترغب في العمل في مصنع إنتاج زبادي؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.
٣. ما الأطعمة والمشروبات الأخرى التي تعرفها والتي تُخمَّر باستخدام البكتيريا المفيدة أو الخمائر؟ لماذا يخمّر الناس الأطعمة؟

نتعلّم من خلال التطبيق

الموضوع ٤-٢ اللبن الزبادي

بعد أن تعلّمت خطوات عمل اللبن الزبادي، سيتعيّن عليك تطبيقها في المنزل. ستعمل بعدها إعلانًا توضّح فيه فوائد منتجك.

١ تحضير اللبن الزبادي

١. راجِع خطوات عمل اللبن الزبادي. أُطلب من أحد أفراد الأُسرة البالغين مساعدتك في جمع المكوّنات والمعدّات اللازمة.

٢. قبل البدء في صنع اللبن الزبادي، ما إرشادات السلامة الواجب اتّباعها لتجنّب أيّ إصابة وضمان صنع منتج صالح للاستهلاك؟

إرشادات السلامة:

٣. اِبدأ في صنع اللبن الزبادي، اختبِر منتجك النهائي، وقيِّم عمليتك.

منتجي النهائي ____________________

الخطوات التي طبّقتها بطريقة جيّدة خلال صنع اللبن الزبادي: ____________________

____

____

التحسينات والتعديلات التي يمكنني تطبيقها في المرّة المقبلة: ____________________

____

____

٢ الترويج لمنتجك

١. تخيَّل أنّك بدأت مشروعًا صغيرًا لصنع اللبن الزبادي. ما الذي يميّز اللبن الزبادي الذي ستعدّه عن سواه؟ قُم بعصف ذهني لأفكارك من أجل إقناع العملاء على شراء اللبن الزبادي. فكّر بما يلي وأضِف إليها تفاصيلك:



٢. فكّر في اسم للبن الزبادي وشعار مميّز؛ يجذب انتباه الجمهور ويوضّح أفضل ميزات منتجك. كيف ستصمّم وعاء اللبن الزبادي؟ ما الذي سيدفع الناس إلى تجربته وشرائه؟ صمِّم نسخة مطبوعة أو إعلانًا تليفزيونيًّا يتضمّن بعض الميزات والفوائد الإيجابية للبن الزبادي التي فكّرت فيها مسبقًا.



٣. قدّم عرضك أمام زملائك في الفصل. كُن جاهزًا للإجابة عن أيّ أسئلة قد يطرحونها حول منتجك وطريقة صنعه. في المقابل، اسأل زملاءك عن تجاربهم عند تقديمهم عروضهم.

لنراجعْ

١. أيّ جزء من عملية صنع اللبن الزبادي وجدتها الأكثر تشويقًا؟ فسّر إجابتك.

٢. في رأيك، ما الذي يجعل إعلانك عن منتجك فعّالًا؟ وما الذي ستقوم بتغييره؟

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٤-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٥-١ المشروبات الصحّية بديل للمشروبات غير الصحّية

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».
• أشرح المخاطر الصحّية للمشروبات الغازية.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أقترح بدائل المشروبات الغازية.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أسلّط الضوء على أهمّية التثقيف الصحّي والغذائي للوقاية من سوء التغذية وغيرها من الأمراض.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

ماذا تحبّ أن تشرب عندما تشعر بالعطش؟ في رأيك، إلامَ تعود شهرة المشروبات الغازية؟
كم مرّة تشربها؟

لنتعلَّمْ

الآثار السلبية للمشروبات الغازية

تشرح حنان لعصام أنّ السكّريات الموجودة في المشروبات الغازية تؤدّي إلى مشكلات صحّية، منها زيادة الوزن.

ويؤدّي تناول كمّيات زائدة من السكّر المضاف إلى رفع مستويات السكّر في الدم؛ ما يساهم في الإصابة بمرض السكّري من النوع الثاني. وأثبتت بعض الدراسات وجود علاقة مباشرة بين تناول المشروبات السكّرية وارتفاع ضغط الدم، فضلًا عن زيادة خطر الإصابة بأمراض القلب والسرطان.



يؤثّر السكّر الموجود في المشروبات الغازية سلبًا على صحّتك.

صفحة وجروب عاشق لغة الضاد مستر-رضا نصار



المشروبات الصحّية كبديل للمشروبات الغازية.

وتشرح حنان لعصام أنّ المشروبات الغازية الدايت ليست في الواقع خيارًا صحّيًا، إذ كشف الباحثون أنّ المحلّيات الصناعية (كبديل للسكّر) لها تأثير ضارّ على البكتيريا المفيدة الموجودة في الجهاز الهضمي. وهذه التغيّرات تحدّ من قدرة الجسم على معالجة السكّر بفعالية، ممّا يؤثّر على امتصاص العناصر الغذائية الأساسية ويجعلها أكثر صعوبة. وكشف البحث الذي أجرته حنان أنّ استهلاك المحلّيات الصناعية يؤدّي إلى زيادة الشهية، وبالتالي زيادة استهلاك السعرات الحرارية وفي النهاية زيادة الوزن.

وحاليًا يدرس الباحثون أثرًا آخر للمشروبات الغازية. قد يعيق حمض الفوسفوريك الموجود في المشروبات الغازية عملية امتصاص الجسم للكالسيوم الضروري لصحّة العظام.

كما أكّدت تلك الأبحاث على خلوّ المشروبات الغازية من الفيتامينات والمعادن والبروتينات والألياف. بمعنى آخر، إذا تناول عصام المشروبات الغازية طوال اليوم، فإنّ المشروبات الغازية تقلّل من تناول المشروبات والأطعمة الأخرى التي تمدّ جسمه بالعناصر الغذائية التي يحتاجها. فبات عصام يدرك الآن أنّه قد يُصاب بسوء التغذية بسبب الإفراط في تناوله السكّر فقط من دون استهلاك ما يكفي من العناصر الغذائية، وقد أثار هذا الأمر قلقه! بالتالي، فقد قرّر استبدال المشروبات الغازية ببدائل صحّية، وتحمّس لمساعدة حنان على زيادة الوعي بمخاطر المشروبات الغازية. يريد عصام أن يضمن حصول الجميع على تغذية جيّدة وصحّة مثالية أيضًا!

لنستكشِفْ

ما بعض المشروبات التي قد يتناولها عصام بدلًا من المشروبات الغازية؟ ولماذا تعتقد أنّ اقتراحاتك هي بدائل صحّية أكثر من المشروبات الغازية؟

لنراجِعْ

١. في رأيك، ما السبب الأكثر إقناعًا للتقليل من تناول المشروبات الغازية؟

٢. هل تعتقد أنّك ستتناول كمّيات أقلّ من المشروبات الغازية؟ لماذا؟ برّر إجابتك.

٣. تخيّل أنّه طُلب منك تثقيف توعوي عن البدائل الصحّية للمشروبات الغازية. ما الوقائع المهمّة التي ستقولها لهم؟

نتعلّم من خلال التطبيق

الموضوع ٥-٢ المشروبات الصحّية بديل للمشروبات غير الصحّية

بعد أن اطّلعت على الآثار الصحّية الضارّة للمشروبات الغازية، يتعيّن عليك تثقيف الآخرين حول البدائل الصحّية للمشروبات الغازية.

المهمّة ١: أعِدَّ عرضًا تقديميًّا

أعِدَّ عرضًا تقديميًّا عن المخاطر الصحّية للمشروبات الغازية. راجِع المخاطر الصحّية. اِبحث عن مزيد من المخاطر وأضِفها إلى عرضك. فكِّر في كيفية تلخيص المعلومات في نقاط موجَزة وعرضها في شرائح.

المعلومات التي ستُعرض في الشرائح:

____

____

____

____

____

المهمّة ٢: قُم بعصف ذهني

فكِّر في بعض العناصر المرئية التي يمكنك تضمينها في الملصَق. تتضمّن بعض الأفكار الرسوم البيانية الملوّنة والجداول وملصَقات من زجاجات المشروبات الغازية والرسوم التوضيحية والصور. يمكنك البحث مثلًا عن إحصائيات عن كمّية المشروبات الغازية التي يتناولها المصريون يوميًّا، أو النتائج السلبية للمشروبات الغازية. ويمكنك إجراء استطلاع مع زملائك في الفصل حول كمّية المشروبات الغازية التي يتناولونها وإنشاء رسم بياني بهذه البيانات.

العناصر المرئية التي ستُعرض في الشرائح:

____

____

____

____

____

المهمّة ٣: اِقترِح بدائل صحّية للمشروبات الغازية

فكِّر مع مجموعتك في بعض البدائل الصحّية للمشروبات الغازية. يمكنك تضمين المعلومات التي توصّلت إليها في قسم «**لنستكشِفْ**»، أو أيّ أفكار جديدة. دوِّن الملاحظات في الجدول.

- هل بإمكانك إضافة أيّ مكوّن يحسّن من شكل هذه البدائل أو طعمها؟ فكِّر في اللون والنكهة الطبيعيَّين.
- ما السبب الذي يجعل بدائلك خيارًا صحّيًّا أكثر من المشروبات الغازية؟ هل يمكنك إضافة أيّ شيء لتعزيز القيمة الغذائية؟

أفضل أفكار المشروبات لدينا:

نوع المشروبات	الإضافات	المحتوى الغذائي	النكهة واللون	السبب الذي يجعله بديلًا صحّيًا عن المشروبات الغازية

المهمّة ٤: **نظِّم عرضك التقديمي وتدرَّب عليه**

قرِّر كيف ستنظِّم عرضك التقديمي، رتِّب معلوماتك في شرائح وتدرَّب على العرض، فكِّر في ما ستقوله عند عرض كلّ شريحة على الشاشة.

المهمّة ٥: **قدِّم عرضك**

اِبدأ عرضك التقديمي واشرح لزملائك في الفصل محتويات كلّ شريحة.

لنراجِعْ

١. أيّ من العروض التقديمية التي لزملائك في الفصل قد أعجبك أكثر؟ لماذا؟

٢. كيف يمكنك أنت وزملاؤك تقديم حملتك التوعوية إلى مجتمع أوسع؟ وأين؟ هل تعتقد أنّ الأفراد في مجتمعك سيتقبّلون رسالتك؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٥-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٦-١ الوجبات السريعة

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

- أحدّد بعض المخاطر الصحّية المترتّبة على تناول الوجبات السريعة.
- أميّز بين القيمة الغذائية للوجبات السريعة والوجبات الصحّية المنزلية.
- أعدّ مناظرة حول استهلاك الوجبات السريعة ما بين مؤيّد ومعارِض.

بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

ما مقدار تناولك للوجبات السريعة؟ ما رأيك في ذلك؟

لنتعلَّمْ

الماضي الجميل

تُحدّث نادية حفيدتها عن ذكرياتها حول الماضي الجميل عند إعداد وتجهيز الوجبات المميّزة التي يتناولونها مع الأُسرة والجيران في المناسبات والاحتفالات؛ والتي كانت تراعي الاحتياجات الغذائية لكلّ مرحلة من مراحل النموّ (الأطفال، المراهقين، البالغين، المسنّين)، وكذلك الاحتياجات الغذائية اللازمة عند ممارسة الألعاب الرياضية المختلفة. كان الناس يستمتعون بطعامهم، وكانت النكهات لذيذة وغنية بالمكوّنات الصحّية والمغذّية.

كانت الوجبة المفضّلة لنادية في طفولتها «كبدة إسكندراني» التي كانت تُقدَّم مع الفلفل الملوّن. وهذه الوجبة لذيذة للغاية، فهي صحّية. فالكبد، يُعدّ مصدرًا غنيًّا بالبروتين، والحديد، والفيتامين B2، والفيتامين B12، والفيتامين A. والفلفل غنيّ بالفيتامينات K1، A، E، C وحمض الفوليك، والبوتاسيوم.



في الوقت الحاضر

يفضّل العديد من الشباب في الوقت الحاضر طلب الوجبات السريعة الجاهزة بدلًا من الاستمتاع بوجبات صحّية معدّة في المنزل. لعدد من الأسباب، حيث ساهم ظهور سلاسل مطاعم الوجبات السريعة الدولية في المدن المصرية خلال فترة التسعينيات بشكل كبير في زيادة الإقبال على الوجبات السريعة. في الوقت نفسه، اكتسبت أكشاك ومطاعم الوجبات السريعة المصرية المحلّية شعبية كبيرة من خلال تقديم وجبات سريعة بتكلفة مناسِبة؛ كما أنّ ظروف العمل الصعبة، لا سيّما في المدن الكبرى، تجعل الأمر أكثر ملاءمة للأفراد للبقاء في أماكن عملهم وطلب وجبة سريعة تمدّهم بالطاقة اللازمة.

أضرار الوجبات السريعة

أصبحت الوجبات السريعة من أبرز العوامل المساهِمة في قضايا الصحّة العالمية. تشتهر هذه الأنواع من الأطعمة باحتوائها على نسبة عالية من السكّر والدهون والكربوهيدرات، وبافتقارها إلى الألياف والفيتامينات والمعادن الأساسية. فإنّ تناول هذه الأطعمة يمكن أن يؤدّي إلى زيادة الوزن وسوء التغذية، حيث يتلقّى الجسم وفرة من الطاقة من دون أن يحصل على ما يكفيه من العناصر الغذائية. وقد كشفت الإحصاءات أنّ أكثر من ٣٥٪ من الأطفال وما يقارب من ٤٠٪ من البالغين في مصر يعانون حاليًّا من زيادة الوزن أو السمنة. فقد ارتفع انتشار مرض السكّري من النوع الثاني، وضغط الدم، وأمراض الكبد الدهني، إلى جانب ظهور أمراض مثل فقر الدم الناتج عن نقص الحديد. كذلك، فإنّ العديد من الأطفال يعانون أيضًا تأخّر النموّ وسوء التغذية بسبب وجباتهم الغذائية غير الصحّية التي تفتقر إلى العناصر الغذائية اللازمة للنموّ السليم.

تأمل نادية العودة إلى الزمن الجميل وتناول الوجبات الصحّية المعدّة في المنزل. وإن كان هذا في ظلّ تغيّرات العصر يُعتبر تحدّيًا، إلّا أنّه ليس مستحيلًا!



لنستكشِفْ

أُنظر إلى الطبق المتوازن غذائيًّا. فكّر في وجبة سريعة صحّية. ما العناصر الغذائية التي تحتوي عليها، وكيف تُقارَن بالعناصر الغذائية الموصى بها على الطبق؟

لنراجِعْ

١. ما أهمّية تناول الأطفال والمراهقين على وجه الخصوص الأطعمة الصحّية؟ في رأيك، هل للبالغين احتياجات غذائية مماثِلة؟ وماذا عن الرياضيين؟

٢. ما مبرّرات تناول الوجبات السريعة؟ أُكتب ثلاثة أسباب لتناولك الوجبات السريعة، وما يقابلها من مميّزات للوجبات الصحّية.

٣. هل تتّفق مع نادية حول تناول الوجبات الصحّية المعدّة في المنزل مقابل الوجبات السريعة؟ اِشرح رأيك.

٣ توقَّع حجج الطرف المقابل

المُناظر الكُفؤ هو ذلك الذي يكون على استعداد للردّ على حجج الطرف المقابل. فكِّر في الأسباب التي قد تجعل شخصًا يخالفك الرأي ويدعم الحجّة المعارِضة. اِعمل مع فريقك لصياغة حجج مضادّة.

الحجج المحتمَلة للطرف المقابل والحجج المضادّة لها:

١. ________________________________

____

____

٢. ________________________________

____

____

٣. ________________________________

____

____

٤ خُض المناظرة

سيكون لكلّ فريق فرصة لتقديم الحجج والاستماع إلى الحجج المضادّة والردّ عليها. سيصوّت باقي الفصل لصالح الفائز بناءً على قوّة حججكم، وسيقوم معلّمك بإدارة المناظرة ليؤكّد على المعلومة الصحيحة.

لنراجِعْ

١. ما المعلومات الجديدة التي تعلّمتها عن القيمة الغذائية للوجبات أثناء التحضير للمناظرة والمشاركة فيها؟
٢. هل غيّرت المناظرة وجهة نظرك تجاه الوجبات السريعة أو الوجبات الصحّية المنزلية؟ فسِّر إجابتك.

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٦-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

نتعلّم من خلال التطبيق الموضوع ٦-٢ الوجبات السريعة

بعد أن اطّلعت على موضوع الوجبات السريعة، سيتعيّن عليك إجراء مناظرة.

المناظرة هي تبادل الآراء والحجج. يقدّم أحد الفريقَين حججًا لصالح موضوع ما، ويقدّم الفريق الآخر حججًا ضدّه. ويردّ كلّ فريق على حجج الفريق الآخر.

١ إختر فريقك والموضوع الذي ستدافع عنه

	الفريق أ	الفريق ب
١	أنت تعمل في التوعية بالمشكلات الصحّية المترتّبة على التناول المستمرّ للطعام غير الصحّي؛ قدِّم حججًا ضدّ الوجبات السريعة.	أنت تعمل في مجال الوجبات السريعة، وتعتمد على رواج منتجاتك من أجل الحفاظ على عملك. دافِع عن الوجبات السريعة.
٢	أنت تعمل أخصائي تغذية؛ لاحظت انتشار أمراض سوء التغذية الناتجة عن تغيّر العادات الغذائية لدى الناس وتناولهم الكثير من الطعام غير الصحّي، قدِّم حججًا ضدّ الوجبات السريعة.	أنت تعمل لساعات طويلة وليس لديك الوقت أو المال لإعداد وجبات صحّية. الوجبات السريعة هي خيارك الوحيد. دافِع عن الوجبات السريعة.
٣	أنت تلميذ يريد أن ينمو بصحّة جيّدة. قدِّم حججًا ضدّ الوجبات السريعة.	أنت تلميذ تحبّ الوجبات السريعة ولا ترى ضرورة في التخلّي عنها. دافِع عن الوجبات السريعة.

٢ طوِّر حججك

الحجّة القوية هي تلك المدعومة بالأدلّة مثل الحقائق والبيانات الإحصائية والتجارب الشخصية. إستخدِم مصادر موثوقة للبحث عن معلومات، مثل المكتبات وشبكة الإنترنت، وبنك المعرفة المصري، والجهاز المركزي للتعبئة العامّة والإحصاء(CAMPAS)، ومقالات الصحفيين الموثوقين.

الحجج ومصادر الأدلّة	
الحجّة (الملاحظات / الملخّص)	الدليل ومصدره (الملاحظة / الملخّص)

الموضوع ٧-١ البدائل الصحّية للوجبات السريعة

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».
• أحدّد البدائل الصحّية للوجبات السريعة.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أناقش مخاطر الوجبات السريعة والمشروبات الغازية وأسلّط الضوء عليها.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أعدّ بحثًا من مصادر موثوقة وأكتب تقريرًا عن المخاطر الصحّية المحتمَلة للوجبات السريعة.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

هل معرفة أضرار الوجبات السريعة تؤثّر على استمتاعك بها عند تناولها؟ علمًا بأن الوجبات الصحّية لها قيمة غذائية أعلى من الوجبات السريعة.

لنتعلَّمْ

إعداد الأطعمة الصحّية واختيارها

بعد أن اكتسبنا فهمًا عميقًا لمخاطر الوجبات السريعة والمشروبات الغازية، يمكننا الآن رفع مستوى الوعي حول ما تحتويه الوجبات السريعة من نسبة عالية من الدهون، والسكّريات والملح. ويمكن أن يدرك الناس أنّها تفتقر إلى العناصر الغذائية الأساسية والألياف، وأنّه من المهمّ قراءة العبارات المدوّنة على العبوات الغذائية من أجل مقارنة قيمتها الغذائية بالمعلّبات الغذائية الأخرى. وأخيرًا، يمكننا تشجيعهم على استبدالها ببدائل صحّية معدّة في المنزل.

دعونا نلقِ نظرة على بعض التوصيات:



إنّ الوجبة الصحّية المعدّة في المنزل لذيذة وغنية بالعناصر الغذائية الأساسية.

الوجبات السريعة	البدائل
الأطعمة المقلية بالزيت، وبخاصّة الدهون المشبعة غير الصحّية.	الأطعمة المشوية أو المطهوّة بالبخار أو في الفرن بكمّية قليلة من الزيت الصحّي، مثل زيت الزيتون.
الوجبات الخفيفة التي تحتوي على نسبة عالية من السكّر، مثل الحلوى والمعجّنات.	الوجبات الخفيفة التي تحتوي على نسبة منخفضة من السكّر أو بدون سكّر، مثل الفاكهة مع الزبادي أو الفواكه المجفّفة أو البسكويت المدعّم بالشوفان والحبوب الكاملة.
رقائق الذرة والبطاطس التي تحتوي على كمّيات عالية من الملح والدهون.	الأطعمة قليلة الدسم والملح، مثل الفيشار أو المكسّرات.
الخبز والكعك منخفض الألياف المصنوع من الدقيق الأبيض.	الخبز الذي يحتوي على دقيق الحبوب الكاملة أو مسحوق الفول السوداني والبذور التي تزيد من محتوى الألياف والمغذّيات.
الوجبات السريعة، التي تحتوي على كمّيات عالية من الملح، واللحوم منخفضة الجودة، والخبز الأبيض.	الأطعمة المعدّة في المنزل، مثل البرجر قليل الملح، واللحوم الخالية من الدهون أو البقوليات ذات الجودة الأفضل، والخبز المصنوع من الحبوب الكاملة، ومزيج الخضراوات، مثل السلطة.

الأطعمة الصحّية... نكهة ألذّ

يمكن أن تصبح الوجبات التقليدية لذيذة وتمتلك مزيجًا من النكهات وتُشبع. وذلك من خلال إضافة الأعشاب والتوابل والثوم والبصل عليها. ويضيف دمج مجموعة متنوّعة من المكوّنات عنصرًا مثيرًا للاهتمام إلى هذه الأطباق. ويمكننا أيضًا رفع القيمة الغذائية من خلال إضافة الخضراوات والحبوب الكاملة والبقوليات ومسحوق الفول السوداني.

وتشتهر البيئات المصرية بالكثير من الأطباق التقليدية الصحّية واللذيذة، مثل «الملوخية»، وهي من الأطباق ذات القيمة الغذائية العالية، و«الفول المدمّس»، وهو مصدر نباتي للبروتين والألياف. أمّا منطقة دلتا النيل، فتشتهر بطبق «المحشي»، وهو عبارة عن لفّ أو حشو الأوراق أو الخضراوات بالأرزّ والطماطم والبصل والبقدونس وغيرها من الأعشاب. وقد تعلّمنا طبق الويكا (البامية) والكشك الصعيدي (بدقيق القمح) من منطقة الصعيد؛ وكذلك من أشهر الأكلات السيناوية طبق «المندي» وهو عبارة عن (فراخ أو لحم مطهو على الفحم في براميل مدفونة تحت الأرض)؛ وتعلّمنا طبق «الصيادية» من البيئات الساحلية، وهو عبارة عن طبق من السمك والأرزّ. ما الأطباق التي تستمتع بها؟ وما المكوّنات المغذّية التي تحتوي عليها؟

لنستكشِفْ

اِختر وجبة سريعة واعمل مع زميل لك أو ضمن مجموعة صغيرة لتعديل الوصفة بهدف جعلها صحّية أكثر. أُكتب أفكارك في تقرير لمشاركته مع زملائك في الفصل.

لنراجِعْ

١. ما المعلومات التي ستُدرجها في التقرير عن مخاطر الوجبات السريعة والمشروبات الغازية؟ كيف يمكنك استخدام فكرة وصفتك الواردة في «**لنستكشِفْ**» كمثال في تقريرك؟

٢. ما الوجبات الخفيفة غير الصحّية التي تستمتع بها أحيانًا؟ ما البديل الصحّي الذي يمكنك تناوله بدلًا عنها؟

٣. أخصّائي التغذية هو شخص متخصّص في الرعاية الصحّية مع التركيز على مجال التغذية والحالات الصحّية المرتبطة بها. إنّه يشجّع الناس على تناول الطعام الصحّي، ويساعدهم على وضع خطط وجبات لتحسين صحّتهم. في رأيك، ما المهارات والمعارف التي يحتاج إليها هؤلاء المهنيون؟ هل ستستمتع بممارسة هذه المهنة؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.

نتعلَّم من خلال التطبيق | الموضوع ٧-٢ البدائل الصحّية للوجبات السريعة

سيتعيّن عليك كتابة تقرير عن الوجبات السريعة وبدائلها الصحّية.

الخطوة ١: المراجعة

راجِع المخاطر الصحّية المحتمَلة المرتبطة بتناول الوجبات السريعة والمشروبات الغازية بانتظام.

السؤال: ما أهمّية التعرّف على البدائل الصحّية للوجبات السريعة؟	**إجابتي:** ________________

الخطوة ٢: البحث

إستعِن بشبكة الإنترنت للبحث في بنك المعرفة المصري أو مصادر موثوقة أخرى عن المخاطر الصحّية المحتمَلة المرتبطة بتناول الوجبات السريعة. إبحث عن معلومات عن النظام الغذائي وتأثيره على المشكلات الصحّية مثل: السمنة، أو أمراض القلب، أو مرض السكّري من النوع الثاني. إبحث في الإحصاءات المتوفّرة على المواقع الإلكترونية مثل موقع الجهاز المركزي للتعبئة العامّة والإحصاء(CAPMAS). تحدَّث إلى أُسرتك وأفراد مجتمعك عن آرائهم وخبراتهم في هذه القضايا. دوِّن ملاحظاتك.

الملاحظات

الخطوة ٣: البدائل

فكِّر في بدائل صحّية عن الوجبات السريعة والمشروبات الغازية.

أفكار إضافية للبدائل الصحّية

الخطوة ٤: كتابة التقرير

إِستخدِم ملاحظاتك لإعداد مخطّط تفصيلي، ثمّ اكتب تقريرًا يتضمّن مقدّمة وفقرات أساسية وخاتمة. أُذكر نتائج البحث التي توصّلت إليها، مثل الدراسات العلمية والحقائق والإحصاءات والرسوم البيانية، إضافة إلى النصائح العملية للبدائل الصحّية التي استكشفتها. يمكنك أيضًا ذكر قصص شخصية أو وصفات.

الخطوة ٥: التحرير والتنقيح

راجِع تقريرك ونقِّحه من حيث الوضوح والنحو والأسلوب. أُطلب من زملائك في الفصل قراءة تقريرك وتقديم ملاحظات ومقترحات للتحسين.

الخطوة ٦: النشر والمشاركة

شارِك تقريرك مع الأُسرة والأصدقاء وأفراد المجتمع لنشر الوعي.

لنراجِعْ

١. أيّ جزء في التقرير استمتعت أكثر بالعمل عليه؟

٢. ما الذي يدفع الأفراد إلى قراءة تقرير يصادفونه عبر شبكة الإنترنت؟ ما الذي يمكنك إضافته أو تغييره بشأن تقريرك للفت المزيد من الانتباه إليه؟

تقييم ذاتي

إِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٧-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٨-١ الترويج للسياحة عبر المسرح

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

- أؤلّف مسرحية من مشهد أو اثنَين للترويج للسياحة.
- أحدّد طرق تحضير الأزياء المسرحية ووضع التصميم.
- أشرح كيفية الالتزام باحتياطات السلامة على خشبة المسرح.

بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».

- ☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
- ☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
- ☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

ما الذي يدفع الناس إلى السفر إلى بلدان أخرى؟ كيف يمكنك إقناع الآخرين بزيارة مصر؟

لنتعلَّمْ

مسرحية صفّية

طُلب من أمل وزملائها في الفصل تقديم مسرحية تحتفي بمصر، لكنّهم غير متأكّدين ممّا يجب التركيز عليه.
يعمل والد أمل في قطاع السياحة، لذا تقترح أمل تقديم مسرحية تروّج للسياحة في مصر.



تمثال إله الشمس، رع.

تأليف السيناريو

قرّر التلاميذ أن تتناول حبكة مسرحيتهم أسطورة من أساطير أجدادنا المصريين القدماء الذين يسافرون حول العالم كسفراء للسياحة لإقناع الناس بزيارة مصر.

المشهد الأوّل

صباحًا، مشهد داخلي، المنزل، إنجلترا، في غرفة الجلوس.

يجلس توم وميلي على الأريكة يطالعان. خلفهما نافذة كبيرة يمكن رؤيتها. الطقس في الخارج شتوي ورمادي وغائم. فجأة، يظهر على النافذة شكل لامع برأس صقر – إنّه الإله رع. يقرع على النافذة.

ميلي
[تستدير لتنظر إلى النافذة، تشهق متفاجئة] يا إلهي، توم، انظر! هناك طائر ضخم على النافذة!

توم
[يفتح النافذة لإبعاد الطائر] انصرِف، أيّها الصقر، انصرِف!

رع
[باستياء] صقر؟ أنا إله الشمس رع!
[تقفز ميلي بحماس وتصفّق بسعادة.]

ميلي
آه، توم! الطائر يتكلّم! لا بدّ أنّه ببّغاء! آه، دَعه يدخل يا توم. كم أحبّ الببّغاوات!

رع
سيّدتي، أنا لست ببّغاء، أنا إله الشمس.

توم
أجل، أجل. لقد سمعت عنك في تاريخ مصر القديمة أنت الإله رع، إله الشمس.

رع
مصر جميلة قديمًا وحديثًا؛ فانظر إلى الخارج. ترى مشاهد من جمال مصر قديمًا وحديثًا؛ فهي أرض الشمس.
تبدأ الموسيقى الدرامية بالعزف خارج الكواليس.

رع
تَعالا معي وستشعران بالدفء في شواطئنا الجميلة ومواقعنا الأثرية العريقة التي بناها القدماء المصريون منذ ٧٠٠٠ سنة. لا أحبّ الحديث كثيرًا، هيّا لتشاهدوا معي! [ويستعرض رع مجموعة من صور معالم مصر القديمة والحديثة.]

ميلي
تبدو مصر جميلة جدًّا .... أعتقد أنّنا يجب أن نذهب معه.

الأزياء والعناصر الداعمة وتصميم الموقع

تبحث أمل وزملاؤها في الفصل عن رع على شبكة الإنترنت، فيستخدمون قصاصات الورق والنسيج الملوّنة لصنع زيّه. يبنون ديكورًا لنافذة من شرائح الكرتون ويرسمون مشهدًا شتويًّا على ورق خلفها. يصنعون أريكة من عدّة كراسٍ مدمجة معًا. يشارك الجميع في إعداد السيناريو والأزياء والعناصر الداعمة. تلعب أمل دور ميلي، ويلعب اثنان من زملائها دور توم ورع. يتولّى زميل آخر في الفصل مهامّ الإخراج المسرحي، ويعمل اثنان آخران بصفتهما فنّي إضاءة ومدير مسرح.

اعتبارات السلامة على المسرح

على خشبة المسرح، يتحقّق التلاميذ من عدم وجود أسلاك إضاءة أو ميكروفون على الأرض قد تتسبّب بتعثّرهم، ويتأكّدون من تركيب الجدار وديكور النافذة كي لا يسقطا. كما تحرص أمل وزملاؤها ألّا تسطع إضاءة المسرح في عيون الحضور، وألّا يلمس أيّ أحد معدّات الإضاءة إلا الفنّي. أخيرًا، يتّبع الممثّلون التعليمات حول مكان الوقوف وكيفية التحرّك على المسرح حتّى لا يتعثّروا أو يصطدم بعضهم ببعض عن طريق الخطأ. باختصار، أن يكون الجميع بأمان!

لنستكشِفْ

اِعمل ضمن مجموعة صغيرة، ومثّلوا مشهدًا من المسرحية الواردة أعلاه. بعدها، استنبِط أفكارًا لمسرحية من تأليفك واكتب بضع جمل من السيناريو.

لنراجِعْ

١. ما العلاقة بين الترويج للسياحة في مصر والاحتفاء بها؟
٢. ما العناصر التي تتكوّن منها المسرحية الممتعة؟ وما احتياطات السلامة التي يجب اتّخاذها على خشبة المسرح؟
٣. بالعودة إلى المسرحية التي فكّرت فيها في «**لنستكشِفْ**»، ما أنواع الأزياء والأدوات التي يمكنك تحضيرها؟ ما الموادّ التي ستستخدمها؟

نتعلّم من خلال التطبيق

الموضوع ٨-٢ الترويج للسياحة عبر المسرح

بعد أن اطّلعت على بعض أفكار المسرحيات والعناصر الداعمة اللازمة، يتعيّن عليك تأليف مسرحية من مشهدَين وتمثيلها.

١ بلورة الأفكار وكتابة السيناريو

يجب على كلّ فرد في مجموعتك المساهمة في أفكار إبداعية، لكن إذا كان لديك كتّاب موهوبون في مجموعتك، يمكنهم التركيز على كتابة السيناريو. قد يتولّى الآخرون مهامّ أخرى لاحقًا. إستعِن بالسيناريو في الصفحة ٣٩ لمساعدتك.

المشهد هو جزء من المسرحية ككلّ.

حدِّد موضوع كلّ مشهد وعيِّن الشخصيات. يجب أن يحدث كلّ مشهد من المسرحية في إطار زمني ومكاني مختلف، وأن يكون لكلّ مشهد بداية وعقدة وخاتمة. ويجب أن يتناغم المشهدان ليخبرا قصّة واحدة مترابطة.

الإعداد هو الإطاران المكاني والزمني اللذان تحدث فيهما المسرحية. والحبكة هي سلسلة من الأحداث المترابطة.

المشهد الأوّل	المشهد الثاني
الشخصيات:	الشخصيات:
الإعداد الزمان: المكان:	الإعداد الزمان: المكان:
الحبكة بداية المسرحية: العقدة: الخاتمة:	الحبكة بداية المسرحية: العقدة: الخاتمة:

٢ إعداد الأزياء والعناصر الداعمة وتصميم الموقع

فكِّر تفكيرًا إبداعيًّا لإعداد قائمة بجميع المناظر وعناصر الأزياء والإعداد الموسيقي والعناصر الداعمة التي ستحتاج إليها. فكِّر في الموادّ التي يمكنك استخدامها، ولتكن من البيئة المحيطة بك؛ على سبيل المثال، ملابس وقبّعات من دولابك في المنزل، وما إلى ذلك.

	العناصر / الضروريات	الموادّ والأشياء اللازمة
إعداد الديكور والإكسسوارات اللازمة		
تصميم الأزياء		
الإعداد الموسيقي		

٣ تعيين الأدوار وعمل بروفات للتدريب على المشاهد

الآن، حان الوقت لتعيين الممثّلين والمخرجين ومدير المسرح وفنّي الإضاءة. قد ترغب في إضافة عناصر أخرى، مثل الموسيقى أو تصوير المسرحية بالفيديو.

راجِع احتياطات الأمان الواردة في الموضوع ٨-١، واحرص على اتّباع هذه الاحتياطات أثناء وجودك على خشبة المسرح.

٤ أداء المشاهد للجمهور

أدِّ المسرحية التي أعددتها أمام باقي زملائك في الفصل أو المدرسة، أو أمام أفراد أُسرتك أو أفراد المجتمع.

لنراجِعْ

١. كيف ساهمت مسرحيتك في تعزيز السياحة؟ هل تعتقد أنّ مسرحيتك ستحظى بشعبية لدى الجمهور في الخارج؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.

٢. ما الدور أو الوظيفة التي تريد تولّيها إذا كنت ستعمل في مسرح؟ ولماذا؟

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٨-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

شخصيات مصريّة مؤثّرة

السيّدة صفيّة زغلول



السيّدة صفيّة زغلول (١٨٧٨-١٩٤٦). وهي صفيّة مصطفى فهمي ابنة مصطفى فهمي باشا من أوائل رؤساء وزراء مصر منذ أن عرفت مصر نظام الوزارة. وفي العام ١٨٩٦، تزوّجت من القاضي المصري سعد زغلول باشا، ويرجع سبب تسميتها بصفيّة زغلول إلى ذلك.

كان للسيّدة صفيّة وزوجها حلم مشترك في تحرير مصر من الاحتلال البريطاني، وكانت مخلصة لزوجها وشجاعة في دعمها له. ركّزت على حقوق المرأة في وقت كانت حقوق المرأة المصرية فيه قليلة وكان تدخّلها نادرًا. فقد شاركت النساء في الثورة ضدّ الاحتلال البريطاني بشكل سلمي وتدرّجت أعمالهنّ من توقيع العرائض إلى إطلاق حملات المقاطعة، لذلك أصبحت ثورة مارس ١٩١٩، ثورة محورية في إعادة تشكيل مستقبل كلّ من مصر والنساء المصريات.

قادت السيّدة صفيّة زغلول المتظاهرين، وهم نساء مصريات من كافّة الخلفيات الاجتماعية والاقتصادية، في ثورة ١٩١٩ لتحرير مصر من الاحتلال البريطاني. وحقّقت الثورة أهدافها، ففي العام ١٩٢٢، استعاد المصريون حقّهم في تقرير مصيرهم. وفي العام ١٩٢٣، تمّت صياغة دستور جديد. بالإضافة إلى ذلك، اكتسبت النساء المصريات حقوقًا أكثر وأصبحت تشارك في كلّ مجال من مجالات المجتمع.

ولقّب المصريون السيّدة صفيّة زغلول بـ«أمّ المصريين» تعبيرًا عن حبّهم لها واحترامًا لمشاركتها في تصميم مصر على نَيل استقلالها من الاحتلال البريطاني وعلى تعزيز حقوق المرأة. وكُتب العديد من المقالات حول شجاعتها، كما سُمِّيت بعض الشوارع في القاهرة والإسكندرية على اسمها.

وعند وفاتها عام ١٩٤٦، دُفنت إلى جانب زوجها الذي توفّي عام ١٩٢٧ في حي السيّدة زينب في شارع سعد زغلول في القاهرة. وفي العام ١٩٥٢، حُوِّل منزل آل زغلول المعروف بـ«منزل الأمّة» إلى متحف. ويعكس المنزل شخصية السيّدة صفيّة زغلول، فهي ذكية ومتعلّمة ومثقّفة. ونظرًا لكونها تجيد الفرنسية وتحبّ القراءة، كانت تحتوي مكتبتها الخاصّة على مجموعة من الكتب واللوحات الفنّية لمختلف الفنّانين في ذلك العصر.

لنشاهِدْ مقطع فيديو

شاهِد مقطع فيديو حول متحف منزل الأمّة ومتاحف أخرى. ما المهن المتوفّرة في المتحف؟ وما المهارات التي يجب أن يملكها مَن يمتهن هذه المهن؟

لنستكشِفْ

يُعتبر العمل التطوّعي من أساسيات تحقيق التماسك الاجتماعي في أيّ مجتمع، وقد حظيت السيّدة صفيّة زغلول بالعديد من الأنشطة التطوّعية لخدمة المجتمع والدفاع عن حقوقه، حتّى لُقِّبت بلقب «أمّ المصريين». عدِّد بعض الأنشطة التطوّعية التي تعتقد أنّها مهمّة في يومنا هذا.

لنراجِعْ

١. في رأيك، كيف كانت السيّدة صفيّة زغلول ناجحة في حياتها الشخصية والعامّة؟ ناقِش ذلك مع زملائك في الفصل.

٢. لمَ تُعدّ المتاحف مهمّة؟ ما المتاحف التي زرتها في محافظتك أو في محافظات أخرى؟ وما هي المتاحف المفضّلة لديك؟

٣. ما هي الكتب الموجودة في مكتبتك الخاصّة؟ وأيّ كتب ترغب في امتلاكها أو قراءتها؟



الموضوع ١٠-١ المستكشف النشط

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».
• أوضّح كيف يمكنني الحفاظ على صحّتي وسلامتي.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أجري بحثًا عن حقيبة الإسعافات الأوّلية.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أصمّم دليلًا يتضمّن بعض الإرشادات حول الإسعافات الأوّلية.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

ما أهمّية اتّباع احتياطات الأمن والسلامة المهنية؟ وكيف يمكنك الحفاظ على سلامتك في المدرسة؟



لنتعلَّمْ

السيّدة روزم مورتون هي ممرّضة تعمل بقسم الجراحة في أحد المستشفيات بالولايات المتّحدة الأمريكية، وهي أيضًا مستكشفة في ناشيونال جيوجرافيك. قامت السيّدة مورتون بتصوير حياتها كممرّضة خلال فترة تفشّي جائحة كورونا (كوفيد-١٩)، حيث وثّقت الصور التي التقطتها خلال الجائحة، إجراءات السلامة المتّبَعة ومعدّات الوقاية الشخصية التي كان العاملون في مجال الرعاية الصحّية يستخدمونها لمنع انتشار الفيروس. وقد تمكّنوا من خلال ارتداء الكمّامات الواقية، والنظّارات الواقية، والقفّازات من الحدّ بشكل أفضل من انتشار الوباء. ويتمّ اتّباع هذه الإجراءات الاحترازية في المستشفيات بصفة عامّة.

يتضمّن مجال التمريض العديد من التخصّصات المختلفة؛ فمثلًا، يتولّى ممرّضو غرف الطوارئ رعاية الأشخاص الذين يحتاجون إلى إسعافات أوّلية أو عناية فورية بسبب التعرّض لإصابة أو حالة مرضية، ويعملون مع الأطبّاء لتحديد ما إذا كان يمكن علاج المشكلة سريعًا أم أنّها تتطلّب مزيدًا من العناية المركّزة. ويتلقّى العاملون في مجال التمريض تدريبًا لكي يتمكّنوا من تقديم الإسعافات الأوّلية للأفراد الذين يعانون من حالات طبّية طارئة من بينها النوبات القلبية، والسكتات الدماغية، والكسور، والآلام المبرحة، والجروح الخطيرة.

وبصفة السيّدة مورتون ممرّضة في قسم الجراحة، فإنّها تختصّ برعاية المرضى الذين يعانون من إصابات أو حالات مرضية تتطلّب تدخّلًا جراحيًّا، وتتأكّد من توفّر كلّ ما يحتاج إليه الفريق الجراحي أثناء الجراحة. فعندما تعمل كممرّضة مساعدة للجرّاح أثناء الجراحة، تقوم بتجهيز المعدّات والأدوات وتعطيها إلى الجرّاحين خلال إجراء الجراحة.

تقدّم السيّدة مورتون نصائح قيّمة للشباب لمساعدتهم على اتّباع نمط حياة سليم وصحّي، حيث تؤكّد على أهمّية اختيار الأطعمة المغذّية، وإعطاء الأولوية للحصول على قسط كافٍ من النوم، وممارسة الرياضة بانتظام، والبقاء على تواصل مع أفراد الأُسرة والأصدقاء. ومع أنّ هذه الأمور قد تبدو كممارسات بسيطة يسهل اتّباعها، فإنّه غالبًا ما يتمّ تجاهلها عند الانشغال بالدراسة أو العمل أو السفر، أو المرور بمواقف عصيبة.



لكن من خلال دمج هذه العادات بشكل واعٍ، يمكن للأفراد الحفاظ على صحّتهم ورفاهيتهم وتعزيز جودة حياتهم بشكل عامّ.

يحرص المرّضون في المقام الأوّل على تقديم الرعاية إلى الأشخاص الذين يحتاجون إلى ذلك، وبالتالي فهم يؤدّون عملًا قيّمًا ويقدّمون إسهامات عظيمة للمجتمع. ويحظى العاملون في مجال التمريض، بتقدير كبير لجهودهم في رعاية المرضى.

لنشاهِدْ مقطع فيديو

شاهِد مقطع فيديو عن السيّدة روزم مورتون. عندما كانت تدرس لتصبح ممرّضة، ما كان حافزها لمواصلة التعلّم؟ وكيف يستفيد مرضاها من قدرتها على التعاون مع الآخرين وإدارة وقتها بفعّالية؟

لنستكشِفْ

يتلقّى المرّضون المعتمدون حديثًا تدريبًا عمليًا في مكان العمل في البداية. ويتناول هذا التدريب رعاية المرضى، والتعاون مع الأطبّاء، والتواصل مع أُسر المرضى، وتطوير مهارات أخرى للتعامل مع الآخرين. لماذا تُعدّ هذه المهارات مهمّة لتحقيق النجاح في مجالهم؟ ناقِش ذلك مع زملائك في الفصل.

لنراجِعْ

١. فكّر في مهنة أحد أفراد أُسرتك. ما هي الاحتياطات التي يتّخذها للحفاظ على سلامته خلال أداء عمله؟

٢. توجد عدّة أنواع من المهن في المستشفيات، من بينها: الأطبّاء، والمرّضون، والصيادلة، وموظّفو الاستقبال، وسائقو سيّارات الإسعاف، والمسعفون. هل تودّ العمل في مجال الرعاية الصحّية؟ إذا كانت إجابتك «نعم»، فما المهنة التي تثير اهتمامك؟

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

نتعلَّم من خلال التطبيق

الموضوع ١٠-٢ المستكشف النشط

لنتعمَّقْ في الفهم

١. اِقرأ

يتلخَّص نطاق عمل السيِّدة روزم مورتون في المساعدة في جراحات الحالات الحرجة التي يُعيق فيها جسم غريب مجرى الهواء. أمَّا في الحالات العادية التي قد تحدث خلال الحياة اليومية، فيمكن مساعدة الفرد الذي يعاني من الاختناق. إذا كان يستطيع التنفّس فشجِّعه على السعال. وإذا لم يستطع السعال، فقُم بإمالته إلى الأمام، وإذا لم يتمكّن من التكلّم أو التنفّس، فقُم بإجراء ضغطات البطن.









١. قِف خلف الفرد وضَع يدَيك حول خصره، ثمّ ارفعهما قليلًا إلى الأعلى.

٢. اِقبض إحدى يدَيك.

٣. ضَع يدك المقبوضة فوق سرّة الفرد قليلًا وأمسِكها محكمًا بيدك الأخرى.

٤. اِضغط بقوّة على بطن الفرد بحركة سريعة إلى الأعلى كما لو كنت تحاول رفعه. كرِّر العملية خمس مرّات إذا لزم الأمر.

لِنبحَث عن المعرفة

٢. اِبحَث واكتب

من المهمّ أن يحتفظ الفرد بحقيبة الإسعافات الأوّلية في متناول يدَيه في حال الطوارىء. أجرِ بحثًا عن حقيبة الإسعافات الأوّلية، ثمّ أجِب عن الأسئلة التالية.

١. اِبحث عن "حقيبة الإسعافات الأوّلية" عبر شبكة الإنترنت، ما الذي يجب توافره في حقيبة الإسعافات الأوّلية؟

____

____

____

٢. أين توضع حقيبة الإسعافات الأوّلية في مدرستك؟ ومَن المؤهّل للوصول إليها؟ وعلامَ تحتوي؟

____

____

____

٣. أين توضع حقيبة الإسعافات الأوّلية في منزلك؟ علامَ تحتوي؟ وهل يتمّ التحقّق من تواريخ انتهاء صلاحية مكوّناتها بانتظام؟

الكتابة الإبداعية

٣. فكِّر واكتب

اِعمل ضمن مجموعة صغيرة، واكتبوا دليل تعليمات عن الإسعافات الأوّلية، على أن يتضمّن:

١. مكوّنات حقيبة الإسعافات الأوّلية واستخدامات كلّ منها.

٢. كيفية إيقاف النزيف.

٣. كيفية مساعدة فرد فاقد للوعي وما زال يتنفّس، حتّى وصول المسعفين.

٤. كيفية مساعدة فرد يختنق.

أضيفوا صورًا أو رسومات إلى دليلكم، ثمّ قدِّموه إلى زملائكم في الفصل.

فكِّر وأجِب عنّي

٤. فكِّر وأجِب

١. لطالما غفل الأفراد عن أهمّية النظافة الشخصية الجيّدة، إلّا أنّنا أصبحنا ندرك اليوم أنّها الحاجز الوقائي الأوّل ضدّ أمراض كثيرة. لماذا تُعدّ النظافة الشخصية مهمّة بالنسبة إليك؟ وما أثرها على الصحّة؟

٢. الوقاية من الأمراض أمر ضروري ومهمّ جدًّا. ما الطرق التي تتّبعها للبقاء بصحّة جيّدة؟ وكيف يمكنك تحسين هذه الطرق وتعزيزها؟

٣. تُعتبر مهنة التمريض من المهن المهمّة للمجتمع. هل تفكّر في العمل في هذا المجال؟ فسِّر إجابتك.

مراجعة المحور الثالث

أسئلة المراجعة

اِقرأ وأجِب

١. ما الذي يجب عليك فعله أوّلًا إذا أُصبت بحرق من الدرجة الأولى؟

٢. متى قد تحتاج إلى تطبيق إجراءات السلامة المتّبَعة في أعمال السِّباكة؟

٣. ما القيمة الغذائية للمربّى؟ وما مصدره الجيّد؟

٤. ما الذي يحوّل اللبن إلى زبادي؟

٥. لمَ من المهمّ شرب الماء والعصير الطبيعي بدلًا من المشروبات الغازية؟

٦. لماذا تُعتبر الوجبات السريعة غير صحّية؟ ماذا يمكن أن يحدث إذا تناولت وجبات سريعة أكثر من الوجبات الصحّية المعدّة في المنزل؟

٧. لمَ من المهمّ تناول الوجبات الصحّية المعدّة في المنزل؟

٨. ما إجراءات السلامة التي يجب اتّخاذها عند الوقوف على خشبة المسرح؟

أُكتب

فكِّر بالصحّة والسلامة في منزلك بالنسبة إليك ولأفراد أُسرتك. ما الخطوات التي يجب عليك اتّباعها للمحافظة أكثر على سلامة الجميع وجعلهم أكثر أمانًا؟

التفكير الناقد

فكِّر وأجِب

١. لمَ من المهمّ أن يتعلّم جميع أفراد المجتمع عن احتياطات السلامة المهنية عند إعداد الطعام أو القيام بأعمال السِّباكة؟

٢. في رأيك، أيّ الأماكن التي يمكن أن يستمتع بها السائحون عند زيارة مصر؟

نشاط المراجعة

راجِع وأجِب

١. اِختر طبقًا مصريًا صحّيًا؛ ما المكوّنات التي يمكنك إضافتها عند إعداد هذا الطبق؟ ما المشروب الذي ستتناوله؟ وما إجراءات السلامة التي يجب مراعاتها عند إعداد وجبتك الصحّية؟

٢. ما النصائح التي ستقدّمها لأحد أفراد أُسرتك للبقاء آمنين عند القيام بأعمال السِّباكة؟

السؤال الرئيس

كيف نستطيع أن نحيا حياة صحّية وسليمة؟



المحور الرابع

الرؤية الفنّية للعالم



السؤال الرئيس

لماذا يُعتبر التصميم مهمًّا؟

لنسلّط الضوء على المحور الرابع

ستأخذ بعين الاعتبار أنواع المهارات العملية والشخصية التي تتطلّبها بيئات العمل المختلفة، وكيف يمكنك تطوير مهاراتك. وستتعلّم كيفية حفظ الأزهار وتنسيقها بإبداع. ستستكشف الفوائد البيئية لإعادة تدوير الملابس وكيفية استخدام فنّ التطريز في الأزياء المعاصِرة. ومن خلال تصميم «فانوس»، ستطوّر فهمك بعمق لتوظيف الحِرَف التقليدية للتراث الثقافي المصري. ومن خلال الترويج لتصاميمك الفنّية، ستطوّر الوعي لكيفية تصميم عرض منتج بفعّالية في معرض ما. وستتعلّم أيضًا التقنيات الأساسية لتصميم إعلان في صحيفة لإقناع الجمهور بشراء منتج ما أو خدمة.

الموضوع ١-١ تطوير مهارات الأعمال

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».
• أحدّد الأعمال والمنتجات والخدمات ذات الصلة بالاقتصاد المصري.	☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أعدّ بحثًا عن المهارات المختلفة اللازمة لمكان العمل.	☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أحدّد الفرص التي تتيح تطوير المهارات في مكان العمل.	☐ جيّد جدًا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

فكِّر في بعض المنتجات أو الخدمات المصرية التي غالبًا ما تشتريها. لماذا تُعجبك؟ في رأيك، ما سبب نجاح العمل الذي ينتجها؟

لنتعلَّمْ

السعي إلى النجاح في مكان العمل

لا شكّ في أنّ امتلاك مجموعة متنوّعة من المهارات الفنّية «Hard Skills» والمهارات الشخصية «Soft Skills» أمر بالغ الأهمّية. ويمكن للأفراد ممارسة هذه الكفاءات المهنية وتطويرها بسهولة بمجرّد الانخراط في التجارب التعليمية والعملية، لا سيّما وأنّ نجاح الموظّف أو فشله في الأسواق العالمية والمحلّية اليوم متعلّق إلى حدّ كبير باكتسابه مهارات مختلفة ومتنوّعة، علمًا بأنّ هذه المهارات ضرورية في تحقيق الأداء الفعّال للمجتمعات ككلّ.

المهارات الفنّية Hard Skills

يزوّد التدريب المهني المتخصّص الأفراد بالمهارات الفنّية لقطاعات الأعمال. وتشمل هذه المهارات، التدريب الأكاديمي في مجالات مختلفة مثل الصناعة والزراعة والأزياء والفنون. وتشمل المهارات الفنّية مجموعة من المعارف، بما فيها فهم مبادئ الهندسة والتصنيع في المهن الصناعية، وإتقان تقنيات حياكة الملابس في تصميم الأزياء، وتحديد النباتات المناسِبة في تصميم وتنسيق الحدائق. ومن الضروري اكتساب المعارف الابتدائية أوّلًا، ثمّ مواصلة التعلّم مدى الحياة؛ والاطّلاع على آخر المستجدّات في مجال العمل.





المهارات الشخصية Soft Skills

هي المهارات غير الفنّية الضرورية لإنجاز المهامّ في بيئة عمل احترافية. وفي حين يمكن اكتساب بعض هذه المهارات من خلال التعلّم الأكاديمي، يتطلّب بعضها الآخر انخراط الفرد في مكان العمل. وتشمل المهارات الشخصية التفكير التحليلي والإبداعي والمرونة والقدرة على التكيّف، فضلًا عن التحفيز والوعي الذاتي.

اكتساب المهارات في مكان العمل

انطلاقًا ممّا يحمله تطوير المهارات الشخصية من أهمّية، لا بدّ من البدء في تطويرها مبكرًا، أي خلال المراحل الدراسية يكون الطالب منظّمًا ودقيقًا ومستمعًا جيّدًا. كذلك، يجب أن يكون قادرًا على إنجاز المهامّ المكلّف بها بدقّة وفي الوقت المحدّد. أمّا خارج حدود المدرسة، فيمكن للطالب المشاركة في عدد من التجارب التي تتيح له الاطّلاع على هذه المهارات، وبالتالي التعرّف عليها واكتسابها. فعلى سبيل المثال، يمكن للطالب استئذان أحد أقاربه وزيارته في مكان عمله، على أن يُعِدّ قائمة بجميع المهارات الشخصية التي يتوقّع مصادفتها خلال زيارته، ومن ثمّ إضافة المهارات الإضافية التي صادفها ولم ترد في قائمته.

ومن الوسائل الأخرى التي تتيح للطالب اكتساب المهارات الشخصية التقدّم إلى فرص التدرّج أو الوظائف للعمل لفترة محدّدة من الوقت. وذلك عندما يكون أكبر سنًّا. ففي هاتَين الوسيلتَين فرص لا تُحصى لاكتساب الخبرات القيّمة، لا سيّما تلك المهمّة للطالب عند دخوله سوق العمل الفعلي لاحقًا. ولا تنحصر فوائد هذه الفرص باكتسابه الخبرات القيّمة فحسب، بل تتيح له استكشاف ما إذا كانت وظيفة معيّنة تتماشى مع تطلّعاته المهنية، فضلًا عن أنّها تطوّر لديه شبكة من العلاقات المهنية التي سيجدها مفيدة عند انخراطه فعليًّا في سوق العمل.

كما يُعتبر العمل التطوّعي فرصة لاكتساب مهارات وخبرات قيّمة، وتحقيقًا للمواطنة المسؤولة في خدمة المجتمع؛ ويساهم في تكوين علاقات اجتماعية، وذلك من خلال عمله مع الآخرين. هذه العلاقات تقوده إلى تطوير ذاته وتعلّم مهارات جديدة.

لنستكشِفْ

ما المهارات التي تتعلّمها في المدرسة؟ أَعِدّ قائمة بالمهارات الفنّية والمهارات الشخصية. هل تنطبق هذه على بيئات العمل؟ إذا كان الأمر كذلك، فكيف؟

لنراجِعْ

١. ما أنواع المهارات اللازمة على مستوى مختلف الأعمال؟ أعطِ أمثلة عن ذلك.
٢. عدِّد بعض الطرق التي يمكنك من خلالها اكتساب المهارات الفنّية اللازمة.
٣. ما الفوائد التي يقدّمها العمل التطوّعي للمجتمعات المحلّية وللمتطوّعين؟

نتعلَّم من خلال التطبيق

الموضوع ١-٢ تطوير مهارات الأعمال

بعد أن اطّلعت على المهارات المختلفة اللازمة لبيئات العمل، ستختار الآن شركة معيّنة، وتجري بحثًا عنها، وتُعِدّ عرضًا تقديميًا عنها.

١ إختر شركتك



أجرِ عصفًا ذهنيًا أو بحثًا عن شركتَين تجذبان اهتمامك. بداية، فكِّر في شركات تعمل في المجالات التالية: الصناعة، أو الزراعة، أو الأغذية، أو السياحة، أو الفنون، أو الحِرَف اليدوية، أو الإعلام، ثمّ اختر شركة واحدة.

الشركة التي وقع عليها اختياري: ______________________.

٢ إستعِن بمصادر مطبوعة أو رقمية لإجراء بحث عن الشركة

على سبيل المثال، أجرِ مقابلة مع أحد أفراد أسرتك أو معارفك، أو أجرِ استبيانًا لموظّفي الشركة المفضّلة لديك. إختر وظيفة محدّدة من تلك الشركة.

قائمة المصادر التي استعنت بها (تتضمّن فقط المصادر التي استخدمتها):

____

____

____

____

____

____

____

٣ دوِّن الملاحظات

إستعِن بمصادرك لوصف الشركة ويوم العمل النموذجي لموظّف يمتهن الوظيفة التي وقع عليها اختيارك.

الملاحظات	
ما اختصاص الشركة؟	________________
ما أنواع الوظائف المتوفّرة فيها؟	________________
ما الوظيفة التي تعمل بها؟	________________
ما مهامّ وظيفتك في الشركة؟	________________
مَن هم زملاؤك في الشركة؟	________________
ما أهمّية التعاون كفريق عمل في الشركة؟	________________
ما الصعوبات التي تواجهك في الشركة؟	________________
ما متطلّبات النجاح في وظيفتي في الشركة؟	________________

٤ أعِدّ العرض التقديمي

باستخدام الصور، أعِدّ عرضًا تقديميًا يروي أحداث يوم عمل نموذجي في الشركة والوظيفة التي وقع عليهما اختيارك. قُم بالعرض على زملائك وأخبِرهم عن عملك مستعينًا بالملاحظات الواردة في النشاط ٣. توقّع الأسئلة التي قد يطرحونها واستعِدّ للإجابة عنها.

لنراجِعْ

١. بعد استماعك إلى جميع العروض التقديمية التي قدّمها زملاؤك، ما الوظيفة التي وجدتها الأكثر إثارة للاهتمام؟ ولماذا؟ ما المعلومات الأخرى التي تودّ معرفتها عن هذا العمل والوظيفة؟

٢. إبحث عن زميل اختار المهنة نفسها أو مهنة مشابهة لتلك التي اخترتها. أجرِيا معًا عصفًا ذهنيًا للبحث عن المهارات الفنّية والشخصية التي تحتاجانها في وظائفكما. كيف يمكنكما أن تساعدا بعضكما لاكتساب تلك المهارات؟

تقييم ذاتي

إرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ١-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٢-١ فنّ تنسيق الأزهار

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

- أصف تنسيقات مختلفة للأزهار.
- أعدّ بحثًا عن طرق حفظ الأزهار بعد قطعها.
- أحدّد المبادئ الأساسية لتنسيق الأزهار.

بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».

☐ جيّد جدًّا	☐ جيّد	☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
☐ جيّد جدًّا	☐ جيّد	☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
☐ جيّد جدًّا	☐ جيّد	☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

أُنظر إلى الصورة. أيّ من أنواع الأزهار تعرفه؟ أيّ منها قد رأيتها تنمو في حديقتك؟ وأيّها رأيتها مقطوفة ومعروضة في زهرية؟

لنتعلَّمْ

يتّبع منسّقو الأزهار أساليب مختلفة لتنسيق الأزهار، بعد قطفها.

فنّ تنسيق الأزهار

يُعتبر فنّ تنسيق الأزهار من الفنون العريقة القديمة التي تعتمد على شخصية المنسّق وذوقه وبراعته؛ وعليه مراعاة مواصفات الأزهار المستخدَمة في التنسيق والتي يجب أن تكون سيقانها متماسكة ولها أعناق طويلة تخزّن بها كمّية من الغذاء، وهذا يساعد على طول عمر الأزهار بعد قطفها؛ وكذلك أواني تنسيق الأزهار والتي تتعدّد خاماتها من الكريستال أو الخشب أو الزجاج أو الخزف.



متجر لبيع الأزهار يعرض أزهارًا ملوّنة.

في الخطوة التالية، أجرِ بحثًا عن الأزهار المخصّصة للقطف واختر المفضّلة لديك.

حفظ الأزهار بعد قطفها

بعد أن اخترت الأزهار التي ستستخدمها في التنسيق يجب مراعاة ما يلي:

١. يجب إزالة الأوراق الموجودة على الجزء السفلي من ساق الأزهار (لأنّ الأوراق تكون سريعة التعفّن).

٢. يُقطع ساق الزهرة قَطعًا مائلًا قبل وضعها في الزهرية.

٣. يجب إجراء عملية تبريد للأزهار بغمر سيقانها في ماء بارد لمدة ساعة.

٤. يمكننا إضافة قليل من السكّر في ماء الزهرية لمدّ الأزهار بالطاقة؛ وإضافة قرص من الأسبرين لحفظ الأزهار.

٥. يُراعى عدم وضع الأزهار في أماكن معرّضة للتيّارات الهوائية، أو أشعّة الشمس المباشرة، وخفض شدّة الإضاءة المعرّضة لها.


ورد


قرنفل

طرق تنسيق الأزهار

يُراعى عند تنسيق الأزهار أن يكون هناك تناسق وتوافق بين لون وشكل وحجم الإناء وشكل الأزهار؛ وتناسب بين حجم التنسيق والمكان الذي سيوضع به؛ وتتعدّد طرق التنسيق، والتي منها:

١. **التنسيق المتناظر (المتماثل):** حيث يوضع أطول أفرع الأزهار في منتصف الإناء، ويكون الجانبان متشابهَين في ألوان الأزهار.

٢. **التنسيق غير المتناظر (غير المتماثل):** حيث يوضع أطول أفرع الأزهار في منتصف الإناء، ويكون الجانبان غير متشابهَين في ألوان الأزهار.

٣. **التنسيق الرأسي:** يُستخدم في الأواني ذات الفوّهة الضيّقة، حيث توضع الأزهار بشكل متدرّج في الطول.


نرجس


جلاديولس

لنستكشِفْ

اِعمل مع زملائك الآخرين وفكّروا في بعض أنواع الأزهار التي تنمو جيّدًا في منطقتكم. أوجِدوا صورًا لهذه الأزهار وسَمّوا كلًّا منها. ما الأزهار الأنسب للتنسيق؟ ولماذا؟

لنراجِعْ

١. ما أنواع الأزهار المقطوفة التي رأيتها في المنزل أو المدرسة أو أيّ مكان آخر؟ هل هي الأنواع نفسها التي رأيتها تنمو في الحدائق العامّة؟ إن لم يكن الأمر كذلك، فما أوجه الاختلاف بينها؟

٢. صِف طرق تنسيق الأزهار في الأواني، وأيّ التنسيقات تفضّل؟

٣. ما الذي يجب مراعاته عند رعاية الأزهار بعد القطف؟

نتعلّم من خلال التطبيق

الموضوع ٢-٢ فنّ تنسيق الأزهار

الآن، بعد أن أصبحت تفهم أكثر كيفية تنسيق الأزهار، سيتعيّن عليك في النشاط التالي تنسيق باقة لمناسبة مميّزة.

فكّر في تنسيق باقة مميّزة لإهدائها. حدِّد مع زميل لك الشخص الذي ستقدّم إليه الباقة وما مناسبة ذلك، ثمّ اختر أنواع الأزهار التي تراها الأنسب لهديّتك وقدِّم مخطّطًا يشرح تنسيقك.

١. إلى مَن ستقدّم هذه الأزهار؟ وما المناسبة؟

٢. ما الأزهار أو الألوان التي يفضّلها هذا الشخص؟ وما الأزهار أو الألوان الأنسب لهذه المناسبة؟

٣. ما أنواع أواني تنسيق الأزهار؟ وأيّها تفضّل؟

٤. زُر أو ابحث عن منسّق أزهار محلّي للحصول على مزيد من الأفكار حول الأزهار وأسلوب التنسيق الأنسب. ما الأفكار الجديدة التي حصلت عليها الآن؟

٥. عدِّد الأزهار والألوان التي وقع عليها اختيارك، وصِف التنسيق الذي قرّرت استخدامه.

٦. صِف كيفية تنسيقك للأزهار.

٧. أُرسم صورة لتنسيقك المتوقّع، واذكر أنواع الأزهار والألوان التي وقع عليها اختيارك، ثمّ ارسم الشكل النهائي للتنسيق واعرض فكرتك على زملائك في الفصل.

لنراجِعْ

١. فكِّر في مستوى النجاح الذي حقّقه تنسيق الأزهار الذي خطّطت له وقدّمته. ما الذي تعلّمته من زملائك؟ هل من أمور تودّ تغييرها في خطّتك قبل تنفيذها؟

٢. اِعمل ضمن مجموعتك. ضَع قائمة ببعض المهارات الفنّية والشخصية التي يحتاجها منسّق الأزهار لإدارة مشروع تجاري ناجح. هل ترغب في أن تكون منسّق أزهار؟ لماذا؟ برِّر إجابتك.

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٢-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٣-١ فنّ التطريز وإعادة التدوير للملابس

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

- أشرح الأسباب لإعادة تدوير قطعة ملابس معيّنة.
- أناقش أفكارًا لإعادة تدوير قطعة ملابس باستخدام غُرَز التطريز.
- أحدّد كيفية استخدام غُرَز التطريز لإضافة رونق مميّز للأزياء العصرية.

بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».

☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

أيّ قطع من الملابس هي المفضّلة لديك؟ كيف يمكنك تجديد إحدى القطع الملبسية وإضافة رونق مميّز إليها؟

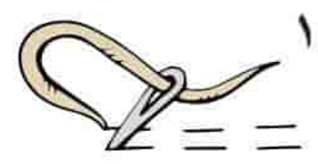
لنتعلَّمْ

إعادة تدوير الملابس القديمة

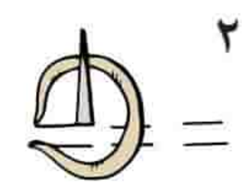
تهتمّ ندى بالموضة كثيرًا، إلّا أنّها ليس لديها ميزانية كبيرة لشراء الملابس المواكبة للموضة؛ كما أنّها تدرك الأضرار البيئية المترتّبة على عدم الاهتمام بإعادة التدوير خاصّة للملابس والتي يتطلّب إنتاجها كمّيات كبيرة من الطاقة، وينتج عنها مخلّفات متراكمة؛ لذا كان عليها إعادة التدوير لبعض القطع الملبسية التي لديها لتواكب الموضة.



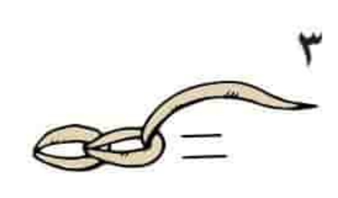
إعادة تدوير بتطريزات ملوّنة.



وتمتلك ندى قميصًا من قماش قطني سادة؛ أرادت أن تجعله أجمل من قبل وأكثر تميّزًا وأناقة. وتستوحي ندى أفكارها من القطع المميّزة التي تصنعها جدّتها وخالاتها، مثل مفارش المائدة وأغطية الوسائد. وتذكر أنّ جدّتها قد أخبرتها أنّ تاريخ فنّ التطريز يعود إلى عهد المصريين القدماء، إذ اكتُشف أوّل عمل تطريز في مقبرة الملك توت عنخ آمون. وقد استخدم المصريون القدماء خيوط الذهب لصنع القطع المهمّة. فضلًا عن ذلك، فقد سبق لندى أن رأت عددًا كبيرًا من اللوحات الجدارية المعاصرة وغيرها من الأعمال الحِرَفية الجذّابة. لذلك، فهي تعتقد أنّه سيكون من الممتع استخدام بعض من هذه الغُرَز لصنع تصاميم على ملابسها.



وعليه، حرصت ندى أوّلًا إلى مطالعة المجلّات والبحث عبر شبكة الإنترنت للحصول على مزيد من الأفكار. وتفضّل التصاميم المستوحاة من الطبيعة، كالأزهار وأوراق الأشجار، كما وتجذبها أيضًا الأنماط الهندسية. وتقرّر أن تصمّم زهرة لوتس بسيطة مستوحاة من التصاميم التقليدية.



غُرزة السلسلة

بعدها، تبدأ ندى في أخذ مقاسات الكتف كي تغطّيه بتصميمها وستطابق التصميم أيضًا على الكتف الآخر، ثمّ ترسم تصميمًا تلو الآخر على الورق إلى أن يعجبها تصميم ما. وعلى الرغم من أنّها تحبّ استخدام الألوان المختلفة، تكتفي باستخدام ألوان الخيوط المتوفّرة لديها. ما تقوم به هو أكثر صداقة للبيئة، فهي تدرك أنّ إعادة تدويرها للقميص ليصبح قميصًا جديدًا هو دليل على قيامها بدورها في حماية البيئة.



غُرزة الحشو

تختار ندى ألوان الخيوط المتوفّرة لديها، لذلك يقع اختيارها على الألوان الملائمة لقميصها القطني، وهي الأصفر والوردي والأخضر.

أخيرًا، توظّف ندى كلّ ما تعلّمته في المدرسة عن غُرزة السّراجة وغُرزة البطّانية، وغُرزة الفَرع، كما وتطلب من جدّتها أن تعلّمها كيفية تطريز غُرزة السلسلة وغُرزة الحشو، وذلك كي تتمكّن من إضافة المزيد من التنوّع إلى تصميمها.

وتثني الجدّة على عمل ندى بعد انتهائه، مشيرة إلى أنّها قد قامت بعمل جيّد وقميصها الجديد يبدو رائعًا، فغُرَزها مرتّبة وتصميمها جذّاب. فتتحمّس ندى لارتداء قميصها المُطرّز خلال عطلة نهاية الأسبوع. وباتت تفكّر في الملابس الأخرى التي يمكنها إعادة تدويرها وفي التصاميم الجديدة التي يمكنها استخدامها وتطريزها.

تحدّث ندى نفسها قائلة: «مَن يعلم؟ لعلّني سأصبح مصمّمة أزياء عندما أكبر».

لنستكشِفْ

فنّ التطريز هو حِرفة قديمة جدًّا. ومع ذلك، يفضّل بعض الأفراد ارتداء الملابس العصرية المُطرّزة. في رأيك، ما سبب ذلك؟

لنراجِعْ

١. بدأ مشروع ندى بالأساس من حبّها للموضة. ما العوامل الأخرى التي زادت تمسّكها بقرارها في إعادة تدوير قميص قديم؟

٢. ما الأشياء الأخرى التي يمكنك تطريزها؟

٣. ما الطرق الأخرى التي يمكن استخدامها لإعادة تدوير الملابس وجعلها أجدد؟ ما الطريقة التي تريد تجربتها؟

نتعلّم من خلال التطبيق | الموضوع ٣-٢ فنّ التطريز وإعادة التدوير للملابس

يمكنك في هذا النشاط تجديد قطعة ملابس باستخدام فنّ التطريز.

الخطوة ١: اِبحث في مكتبتك أو عبر شبكة الإنترنت عن أمثلة لفنّ التطريز. خُذ بعين الاعتبار كلّ الأشياء التي يمكن التطريز عليها، التابلوهات وأغطية الوسائد ومفارش المائدة والملابس. لذلك، اجمع أمثلة عن أنواع التطريز التي تفضّلها.

الخطوة ٢: إختر قطعة ملابس، سواء أكانت قطعة قديمة تحتاج تصليحًا أم قطعة جديدة تتطلّب تحسينًا. اِحرص على طلب الإذن من والدَيك قبل البدء بإعادة التدوير. أُرسم تصميمًا بسيطًا لما تنوي تنفيذه.

الخطوة ٣: حوِّل أفكار تصاميمك إلى رسومات، وكُن مبدعًا قدر الإمكان. اِنسخ تصميمك. لوِّن التصميم كما تريد تطريزه. اِحرص على استخدام الخيوط الملوّنة مع الحفاظ على التصميم بسيطًا.

الخطوة ٤: أنقل تصميمك إلى قطعة ملابسك باستخدام قلم رصاص أو ارسمه على ورقة بالحجم الذي تريده تمامًا. حدِّد على الجانب الآخر من الورقة لنقل الرصاص إليها، ثمّ ضَع الجهة الصحيحة من الورقة على قطعة الملابس لنسخ تصميمك.

الخطوة ٥: أخيرًا، باستخدام الخيوط الملوّنة والغُرَز التطريزية، طرِّز التصميم بعناية واستخدِم غُرَزًا مختلفة لإضفاء التنوّع على التصميم.

الخطوة ٦: اِعرض عملك على زملائك في الفصل، واشرح لهم اختيارك للتصميم وغُرَز التطريز والألوان المستخدَمة. قدِّم إليهم النصائح حول كيفية تجديد ملابسهم وفق تصاميمهم الخاصّة.

لنراجِعْ

١. قارِن بين تصميمك الأوّلي ومنتجك النهائي. هل تغيّر التصميم عند التنفيذ الفعلي؟ فسِّر إجابتك.

٢. ما الذي تعلّمته من تجربة إعادة تدوير قطعة الملابس هذه؟ أعِدّ قائمة بالمهارات الفنّية أو الشخصية التي تعلّمتها من هذا النشاط. إذا أردت يومًا إعادة تدوير قطعة ملابس أخرى، فما الذي ستفعله بشكل مختلف عمّا قمت به في تجربتك الأولى؟

تقييم ذاتي

اِرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٣-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».



الموضوع ٤-١ صنع «فانوس»

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».
• أناقش الحِرَف المفضّلة لدى المصريين.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أناقش الطرق المختلفة لتزيين «فانوس» يدوي الصنع.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر
• أشرح أهمّية الحفاظ على التراث الثقافي المصري.	☐ جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر

لنتفاعَلْ معًا

أيّ الحِرَف المصرية تفضّل؟ وأيّها تودّ تجربتها بنفسك؟ وما الخطوة الأولى التي ستُقدِم عليها؟

لنتعلَّمْ

صنع «الفانوس»

تريد داليا تعلّم كيفية صنع «فانوس» مصري تقليدي كي تهديه لوالدَيها. وتدرك داليا أنّ «الفوانيس» الأولى كانت تُستخدم للاحتفال بحلول شهر رمضان المبارك، فتُزيَّن الشوارع والبيوت بالفوانيس الملوّنة أو التقليدية احتفالًا بالشهر الكريم.



فانوس خشبي مزخرف

التخطيط

قرّرت داليا صنع «فانوسها» من الخشب يغلّف أطرافه القماش. وقد اختارت الخشب لسهولة التعامل معه، فضلًا عن أنّ القماش يتيح لها تزيين «الفانوس» كما تشاء بتطريزاتها الخاصّة. فبحثت عبر شبكة الإنترنت عن أفكار للتصاميم، فوجدت أنواعًا مختلفة لصنع «الفوانيس»، إلّا أنّ اختيارها وقع على تصميم بسيط لا يتطلّب سوى استخدام الأدوات والموادّ اليدوية الأساسية، كالمنشار، والمثقاب، ومسدّس الشمع، وفرشاة طلاء، وقطع خشب صغيرة، وورق صنفرة، والطلاء، وورق الكلك لنسخ التصميم، والقماش للتزيين.

تنفيذ «الفانوس» من الخشب

قطّعت داليا الخشب وكانت حريصة على استخدام الأداة المناسبة لكلّ عمل تقوم به. وتحقّقت من أنّ كلّ أداة تعمل بشكل صحيح قبل أن تستخدمها، وارتدت النظّارات الواقية لحماية عينَيها. وقامت بتجميع أجزاء «الفانوس» بالغراء، ومن ثمّ صنفرته وطلائه. وأثناء انتظارها حتّى يجفّ، قامت داليا بتنظيف الأدوات ووضعها جانبًا.

التزيين والتطريز

أرادت داليا تنفيذ أحد التصاميم المصرية التقليدية من وجهة نظر معاصرة على «فانوسها». لذلك، بعد البحث عن صور عبر شبكة الإنترنت، فكّرت في استخدام الكثير من الأشكال الهندسية. إلّا أنّها سرعان ما تذكّرت حبّ والدَيها للطبيعة، فقرّرت صنع تصميم يعتمد على الرسومات القديمة للطيور والأزهار، تمامًا كما يفضّل والداها. وكذلك، اختارت داليا إضافة قصاصات في تصميمها للسماح لمزيد من الضوء بالمرور، ولجعل «الفانوس» أجمل.

أمّا للتزيين، فلفّت داليا ورقة الكلك أو الشفاف حول «الفانوس» لقياس حجمه، ثمّ قصّت الورقة وفق ذلك. بعدئذٍ، رسمت تصميمها على الورقة بحجم مئة في المئة، ونسخت التصميم على القماش.

وبدأت داليا في اختيار الغُرَز التطريزية؛ حيث استخدمت غُرزة الفرع لتحديد خطوط التصميم، وغُرزة الحشو لملء الفراغات؛ وخطّطت وقتها للانتهاء من عمل «الفانوس» لتقدّمه هديّة لوالدَيها قبل شهر رمضان المبارك؛ وذلك بتخصيص ساعة كلّ يوم بعد انتهائها من واجباتها المدرسية.

وقد كانت داليا سعيدة بالشكل النهائي. فوضعت داخل «الفانوس» ضوءًا يعمل بالبطّاريّة، وغلّفته بعدها بالقماش المطرّز الذي ثبّتته على «الفانوس» بمسدّس الشمع، فوجدت النتيجة أفضل ممّا كانت تتخيّل.

لنستكشِفْ

ما الطرق الأخرى التي يمكن أن تستخدمها داليا لتزيين «فانوسها»؟ ناقِش الإجابات مع زملائك في الفصل.

لنراجِعْ

١. ما الأدوات والموادّ التي استخدمتها داليا لصنع «فانوسها»؟

٢. ما التصاميم المصرية التي ترغب في رؤيتها على «فانوس»؟

٣. لماذا تعتقد أنّه من المهمّ الاستعانة برسومات من التراث الثقافي المصري عند اختيار تصاميمك؟

نتعلَّم من خلال التطبيق

الموضوع ٤-٢ صنع «فانوس»

ستقوم في هذا النشاط بصناعة «فانوس» من الخشب كهديّة. فكِّر في مَن سترغب في تقديم «الفانوس» إليه، وما هي الألوان والتصاميم التي يحبّها. لصنع «الفانوس»، ستحتاج إلى:



الموارد اللازمة	الموادّ	الأدوات	مقاسات قطع الخشب
	• خشب • ورق صنفرة • طلاء (اختياري) • قصاصات ورق وقلم رصاص • قماش أو ورق كلك • ضوء يعمل بالبطّاريّة	• مسدّس شمع • غراء مخصّص للخشب • فرشاة طلاء (اختياري)	• مربّع واحد مقاس ٢٠ × ٢٠ × ١,٨ سم • ٤ مسامير مربّعة ٣٥ × ٢,٥ × ٢,٥ سم • ٨ مسامير مربّعة مقاس ١٤ × ٢,٨ × ١,٧ سم

الخطوة ١: إبحث في مكتبتك أو عبر شبكة الإنترنت عن أمثلة عن «الفوانيس» والتصاميم الزخرفية المصرية التقليدية. إجمع أفكارًا لتزيين «فانوسك». يمكنك استخدام القماش والورق أو غيرها من الموادّ. كُن مبدعًا.

الخطوة ٢: إجمع الأدوات والموادّ التي تحتاج إليها لصنع «الفانوس» وتزيينه. اِحرص على التقيّد باحتياطات الأمن والسلامة أثناء العمل. ألصِق الأجزاء الجانبية معًا واحدًا تلو الآخر، تأكّد من ترك الغراء يجفّ في كلّ جزء قبل إضافة الجزء التالي. كُن حذرًا عند استخدام الغراء الساخن!

الخطوة ٣: بعد انتهائك من تجميع «الفانوس»، فكِّر في ما إذا كنت تريد طلاءه.

الخطوة ٤: أثناء انتظارك جفاف الغراء و/أو الطلاء، خطِّط لتصميمك، وارسم بعض التصاميم على قصاصات الورق. هل ستلوّن تصميمك أو ترسمه أو تطرّزه؟ أُرسم تصميمك النهائي أدناه.

الخطوة ٥: ضَع الضوء الذي يعمل بالبطّاريّة داخل «فانوسك».

الخطوة ٦: أُنقل تصميمك إلى المادّة التي استخدمتها لتغطية «الفانوس»، ثمّ زيِّنها بالطريقة التي تريدها وألصِقها.

الخطوة ٧: إعرض «فانوسك» على زملائك في الفصل وأخبِرهم لِمَن تريد إهداءه، واشرح لهم أسباب اختيارك الطريقة التي زيّنته. ما الذي ستفعله بشكل مختلف في المرّة القادمة؟ أو إلى مَن قد تهدي «فانوسك» التالي؟ قدِّم إليهم النصائح بناءً على تجربتك.

لنراجِعْ

١. لقد اخترت صنع «فانوسك» من الخشب وبعض الموادّ الأخرى، فهل كان عملك بهذه الموادّ سهلًا أم لا؟ ما الموادّ التي تجد أنّ العمل بها سيكون جيّدًا أو أفضل؟ فسِّر إجابتك.

٢. ماذا تعلّمت من تجربتك في صنع «فانوس»؟ أعِدّ قائمة بالمهارات الفنّية أو الشخصية التي تعلّمتها من هذا النشاط. إذا أردت يومًا صنع «فانوس» آخر، فما الذي ستفعله بشكل مختلف عمّا قمت به في تجربتك الأولى؟

تقييم ذاتي

إرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٤-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

الموضوع ٥-١ الترويج لابتكاراتك

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:	بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «يمكنني أن...».
• أخطّط لعرض منتج ما في المعرض.	جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر ☐
• أوضّح أهمّية العرض الجيّد للمنتج.	جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر ☐
• أقدّم مشهدًا ارتجاليًّا مع زميل يحاكي عملية إقناع العميل بشراء منتج في كشك البيع.	جيّد جدًّا ☐ جيّد ☐ بحاجة إلى مجهود أكبر ☐

لنتفاعَلْ معًا

ما المنتجات التي لفتت انتباهك وأثّرت فيك عند زيارتك أحد المتاجر القريبة أو المعارض في مدرستك أو مجتمعك؟ ولماذا؟

لنتعلَّمْ

عرض الأعمال الفنّية

فكّرت ندى في التطوّع مع إحدى الجمعيات الخيرية المهتمّة بإعادة تدوير الملابس؛ وبحثت عبر شبكة الإنترنت عن العلامات التجارية التي يمكنها استخدامها في الترويج لعملها الخيري لتلقى استحسان العملاء وتنال ثقتهم.

تقرأ ندى خلال بحثها أنّ تصميم شعار جذّاب يؤدّي دورًا محوريًّا في تفرّد منتجها عن غيره، فتفكّر في رمز أو كلمة تعبّر عن أعمالها، وتجد في زهرة اللوتس إجابة عن مطلبها إذ إنّها ترمز إلى العطاء وهو ما يناسب عملها الخيري.



أسئلة للتفكير:

- كيف تبدو أماكن العرض المشهورة؟ كيف يتمّ تنظيمها؟
- هل تروّج هذه الأماكن لأكثر من منتج؟ كم تبلغ تكلفة المنتجات المعروضة فيها؟
- كيف يتفاعل المروّجون مع العملاء؟
- ما الذي يجذب العملاء إلى شراء منتجات هؤلاء المروّجين؟

سرعان ما تتذكّر ندى أماكن العرض في معرض العام الماضي، لا سيّما تلك التي حظيت بإقبال كبير. ولحسن حظّ ندى، اعتاد أحمد، شقيقها، تنظيم فعاليات المعرض المدرسي حينما كان لا يزال طالبًا، وقد أصبح يعمل اليوم كمنظّمٍ للفعاليات، ما أتاح لندى الاستفادة من خبراته.

تصميم مكان للعرض

تخبر ندى أحمد بأنّها تريد أن يكون مكان العرض للملابس المُعاد تدويرها مميّزًا وجذّابًا، فينصحها أحمد أن:

- تحدّد حجم الكشك الذي تريد نصبه كي تخطّط لكمّية المنتجات التي تريد عرضها.
- تستخدم الرفوف أو الدعائم لإضافة مساحة إلى العرض بشكل عمودي فوق الكشك.
- تستخدم لافتات أو شاشات عرض أو غطاء طاولة طويل لإخفاء الفوضى والمعدّات.
- تتدرّب على كيفية عرض منتجاتها وتتلقّى الملاحظات والمقترحات من زملائها.

الترحيب بالعملاء

يخبر أحمد ندى بأنّ الأكشاك التي تحظى بإقبال أكبر هي تلك التي يرحّب مروّجوها بالعملاء بطريقة وديّة.

وتريد ندى جذب العملاء إلى كشكها عبر العمل على عناصر جديدة. فتقرّر أن تصمّم دعوات لمعرضها الخيري كي تتمكّن من إظهار مهاراتها وتصاميمها المختلفة، الأمر الذي سيلفت نظر العملاء ويجعلهم يطرحون الأسئلة. إلّا أنّها تحتاج إلى تنفيذ تصاميم إضافية كي تعرضها.

البقاء على تواصل

تهتمّ ندى بعمل ملصَقات ترويجية لعملها الخيري؛ من خلال رسم العلامة التجارية التي صمّمتها والشعار ومواعيد المعارض التي ستقدّمها.

لنستكشِفْ

ما أنواع الفعاليات أو المعارض التي تُقام في مدرستك أو في مجتمعك؟ وأيّها تجدها الأنسب لعرض منتجك؟
هل ستحقّق نجاحًا إضافيًا إذا ما غيّرت منتجك ليناسب جمهورك؟ إذا كان الأمر كذلك، فلماذا؟ وكيف؟

لنراجِعْ

١. ما العوامل الأهمّ التي يجب أخذها في الاعتبار عند التخطيط لكشك عرض؟ لماذا؟

٢. كيف يمكنك التفاعل مع العملاء في معرض ما؟ وما أهمّية التفاعل معهم؟ كيف سيبدو شعار عملك فريدًا من نوعه؟

٣. في رأيك، كيف يمكن للشركات عرض منتجاتها أو خدماتها؟ ما الأفكار المستلهمة من هذه الشركات التي يمكنك تطبيقها عند التخطيط لكشك عرض؟

نتعلّم من خلال التطبيق

الموضوع ٥-٢ الترويج لابتكاراتك

الآن، بعد أن تعلّمت كيفية إعداد كشك عرض، سيتعيّن عليك التخطيط لمعرض صفّي يُقام في مدرستك. إعملوا ضمن مجموعات من أربعة أو خمسة أفراد، وناقِشوا الأسئلة التالية.

١ إختر موضوعًا وعنوانًا

عمّ يتضمّن عرضك؟ هل سيتضمّن قطعًا فنّية أو حِرَفًا أو مشاريع مدرسية أو غيرها؟ فكّر في الذين سيكونون مهتمّين بحضور المعرض وفي أنواع العناصر التي ستُعرض. أُكتب موضوعك أدناه.

٢ إختر موقعًا

ما المساحة التي تحتاجها لإقامة المعرض؟ فكّر في عدد الأكشاك التي تريد إعدادها وعدد الأفراد الذين تأمل حضورهم. هل من السهل الوصول إلى الموقع؟ ما التسهيلات التي تحتاج إليها؟ مَن سيقوم بتوريد أو إنشاء الأكشاك؟ هل تعتقد أنّه يمكنك الحصول على إذن؟

٣ مَن سيحضر المعرض؟

مَن هو جمهورك المستهدَف؟ أفراد الأُسرة، أم زملاء الدراسة الآخرون، أم أفراد المجتمع؟ كم تتوقّع أن يبلغ عدد الحضور؟ كيف ستُعلم المهتمّين بالفعالية؟ أُكتب أفكارك أدناه.

٤ ضَع مخطّطًا

أرسم خريطة لمساحة المعرض توضّح فيها الداخل والمخارج وطريقة وضع الأكشاك. هل من مرافق أخرى متاحة، مثل مياه الشرب، ودورات المياه، ومناطق الجلوس؟ أُذكر هذه المرافق في مخطّطك.

٥ إعرض خطّتك

إعرض خطّتك على زملائك في الفصل، وادعهم إلى طرح أسئلتهم وتقديم ملاحظاتهم حولها. إستمِع إلى أفكار زملائك ولاحِظ أوجه الشبه والاختلاف بينها. إختر الخطّة؛ واعرضها على زملائك في الفصل لتقديم خطّتك النهائية إلى مدير مدرستك.

لنراجِعْ

١. ماذا تعلّمت عن التخطيط لمعرض ما؟ وماذا تعلّمت من زملائك في الفصل؟

٢. هل ترغب في المشاركة في معرض، بصفتك عارضًا أو مخطّطًا للفعالية أو مجرّد مشارِك؟ برِّر إجابتك.

تقييم ذاتي

إرجِع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع ٥-١، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

شخصيات مصريّة مؤثِّرة

د. أحمد مستجير

الدكتور أحمد مستجير(١٩٣٤- ٢٠٠٦)، وُلد في قرية الصلاحات بمركز بني عبيد في محافظة الدقهلية، وتدرّج في التعليم حتّى حصل على البكالوريوس من كلّية الزراعة جامعة القاهرة، وعمل مهندسًا زراعيًّا لمدّة قصيرة في الإصلاح الزراعي بعزبة «الفؤادية» قرب قريته «الصلاحات»، وفي أواخر سبتمبر ١٩٦٠ حصل على منحة من المركز القومي للبحوث للحصول على درجة الدكتوراه من جامعة دنبرة في بريطانيا، وفي ١٤ نوفمبر عام ١٩٦٣ حصل على درجة الدكتوراه؛ ثمّ عاد إلى القاهرة ليعمل مدرّسًا في كلّية الزراعة جامعة القاهرة، وتدرّج في الدرجات العلمية حتّى حصل على الأستاذية، وأصبح عميدًا للكلّية من عام ١٩٨٦ إلى عام ١٩٩٥.

وقد ساهم الدكتور أحمد مستجير في أكثر من ميدان علمي وأدبي وإنساني؛ حيث حشد جهوده في استنباط أنواع جديدة من المحاصيل، وكذلك في مجال الإنتاج الحيواني؛ فأسّس مركز علوم الوراثة وأصبح رائد علم الهندسة الوراثية في مصر والعالم العربي.

كما كان عضوًا في١٢هيئة وجمعية علمية وثقافية؛ ومنها: مجمع الخالدين، والجمعية المصرية لعلوم الإنتاج الحيواني، والجمعية المصرية للعلوم الوراثية، واتّحاد الكتاب، ولجنة المعجم العربي الزراعي، ومجمع اللغة العربية في القاهرة.

ويُعتبر مشروع »زراعة الفقراء«، أحد أبرز إنجازاته، الذي بدأ العمل فيه عام ١٩٨٩ بمساعدة عدد كبير من المتخصّصين في مجال الزراعة، لاستنباط سلالات من القمح والأرزّ تتحمّل درجات عالية من الملوحة والجفاف بهدف الاستفادة منها في زراعة الصحراء في الدول النامية.



وله العديد من المؤلّفات والمترجمات في مجال الزراعة، فمن مؤلّفاته، «مقدّمة في علم تربية الحيوان»، «التحسين الوراثي لحيوانات المزرعة»، «النواحي التطبيقية في تحسين الحيوان والدواجن»، والكتب المترجمة في العلوم والفلسفة، ومنها: «التطوّر الحضاري للإنسان»، «ارتقاء الإنسان»، «الربيع الصامت»، «الانقراض الكبير»، «عصر الجينات والإلكترونيات»، «البذور الكونية»، وغيرها؛ وله أيضًا العديد من الإسهامات في الكتابات الأدبية وعروض الشعر، مثل «الأدلّة الرقمية لبحور الشعر العربي»، «علم اسمه السعادة»، وغيرها.

وقد حصل الدكتور أحمد مستجير على العديد من الجوائز؛ على سبيل المثال لا الحصر، جائزة الدولة التقديرية للعلوم والزراعة، وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، جائزة مبارك في العلوم والتكنولوجيا المتقدّمة وغيرها من الجوائز.

لنشاهِدْ مقطع فيديو

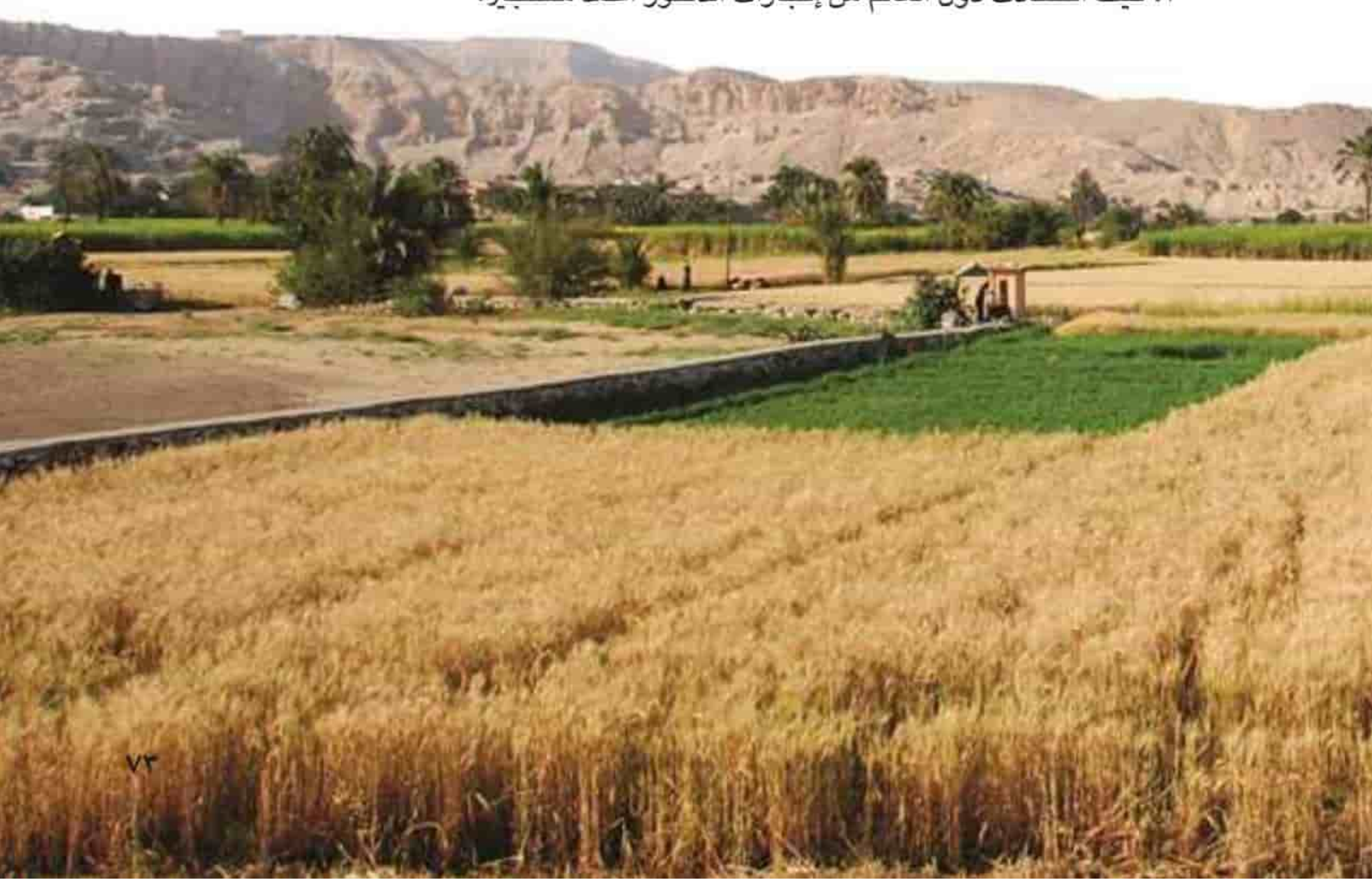
شاهِد مقطع فيديو حول الصناعة الزراعية. ما المهن المتاحة في البحوث الزراعية؟ وما المهارات التي يحتاج إليها العاملون في هذا المجال؟

لنستكشِفْ

من أهمّ إنجازات الدكتور أحمد مستجير، مشروع «زراعة الفقراء»، واستنباط سلالات جديدة من القمح والأرزّ. في رأيك، ما أهمّية ذلك المشروع؟

لنراجِعْ

١. في رأيك، ما العوامل التي ساعدت الدكتور أحمد مستجير على النجاح في عمله؟
٢. كان للدكتور أحمد مستجير اهتمامات أدبية. دلّل على صدق العبارة.
٣. كيف استفادت دول العالم من إنجازات الدكتور أحمد مستجير؟



الموضوع ٧-١ المستكشف النشط

الأهداف

في نهاية الموضوع، سأكون قادرًا على أن:

- أحدّد طرقًا مختلفة لتسويق الأعمال الفنّية الثقافية.
- أشرح طبيعة عمل رائد الأعمال.

بعد الموضوع، أضع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».

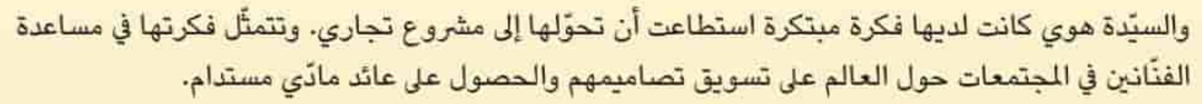
جيّد جدًّا	جيّد	بحاجة إلى مجهود أكبر
☐	☐	☐
☐	☐	☐

لنتفاعَلْ معًا

في رأيك، ما أهمّية تقديم فكرة مبتكرة لتكون رائد أعمال ناجح في أحد المجالات التي تهمّك؟

لنتعلَّمْ

السيّدة ريبيكا هوي هي رائدة أعمال ومستكشفة في ناشيونال جيوجرافيك. وهي حاصلة على درجة البكالوريوس في إدارة الأعمال والدراسات الحضرية، ودرجة الماجستير في تخطيط المدن. يشير مصطلح «رائد الأعمال» إلى الشخص الذي يحدّد فرصة تجارية، ويؤسّس مشروعًا تجاريًّا يقدّم منتجًا أو خدمة معيّنة لتلبية حاجات السوق.



والسيّدة هوي كانت لديها فكرة مبتكرة استطاعت أن تحوّلها إلى مشروع تجاري. وتتمثّل فكرتها في مساعدة الفنّانين في المجتمعات حول العالم على تسويق تصاميمهم والحصول على عائد ماديّ مستدام.

وقد خطرت هذه الفكرة للسيّدة هوي عندما لاحظت أنّ العديد من الفنّانين الموهوبين والمبدعين في القرى الريفية يغادرون للبحث عن عمل في المدن. ويتمتّع هؤلاء الفنّانون بتراث ثقافي ينبع من بيئتهم وتاريخهم وهويّتهم. لذلك، بدأت تفكّر في طريقة تُمكّن الفنّانين من البقاء في مجتمعاتهم الريفية، ومواصلة تقديم إبداعاتهم الفنّية، والوصول إلى عدد كافٍ من العملاء لكي يحقّقوا دخلًا جيّدًا.

وتوصّلت السيّدة هوي بالفعل إلى حلّ مبتكر وهو استخدام شبكة الإنترنت لتسويق الأعمال الفنّية، وأنشأت موقعًا إلكترونيًّا يتيح للفنّانين عرض تصاميمهم بعيدًا عن أيّ ضرر. ويمكن للمصمّمين حول العالم أن يدفعوا مقابل الاطّلاع على تصاميم الفنّانين والتواصل معهم من أجل التعاون سويًّا. ويتقاضى الفنّانون مقابلًا ماليًّا عند حصول الشركات على تراخيص لاستخدام التصاميم على منتجات مثل الملابس والأدوات المكتبية. فبمجرّد رفع تصاميمهم إلى الموقع الإلكتروني، يصبح في إمكان الشركات من كافّة أنحاء العالم الوصول إليها بشكل عادل.

وبالطبع، من الضروري أن تعلم الشركات بوجود هذا الموقع الإلكتروني وتقوم بزيارته باستمرار للاطّلاع على التصاميم الجديدة. ويتمثّل دور السيّدة هوي في جذب الشركات إلى الموقع، وترجمة القيمة الثقافية لعمل المصمّمين. وتعمل شركة السيّدة هوي كمنصّة تسهّل عملية العثور على تصاميم فنّية.



عادةً ما يحتاج روّاد الأعمال إلى أموال أو معدّات عند البدء في تأسيس مشروع تجاري صغير، ويُشار إلى ذلك باسم «رأس المال»، ويمكن أن يتوفّر من مبلغ من المال سبق لهم أن ادّخروه أو قرض يجب سداده فيما بعد. وبالنسبة إلى الفنّانين، تُعتبر أجهزة الكمبيوتر وأجهزة الماسح الضوئي بمثابة رأس المال. وتوفّر شركة السيّدة هوي جهاز كمبيوتر وماسحًا ضوئيًّا للفنّانين المتواجدين في قرية ما، بحيث يتشاركون جميعًا استخدام المعدّات. وعندما تدفع إحدى الشركات العالمية مبلغًا ماليًّا للحصول على ترخيص لاستخدام أحد تصاميمهم المعروضة عبر الموقع الإلكتروني، تنشىء شركة السيّدة هوي دفعات مشارَكة الأرباح للمجتمع، ويستخدم الفنّانون المال للتعلّم وللاحتياجات المنزلية وللضروريات الأخرى للأُسرة.

تقدِّر السيّدة هوي أنّ الدخل الذي يحقّقه الفنّانون في الوقت الحالي يعادل ٢٥٪ أكثر ممّا كانوا يكسبونه في السابق. وحتّى الآن، يوجد على موقعها الإلكتروني أكثر من ١٠ آلاف تصميم لفنّانين من ٣١ مجتمعًا محلّيًّا حول العالم.

لنشاهِدْ مقطع فيديو

شاهِد مقطع فيديو عن السيّدة ريبيكا هوي. ما المقصود بـترخيص استخدام التصميم؟ ولماذا يُعدّ حصول الشركات على تراخيص لاستخدام التصاميم الفنّية أمرًا مهمًّا؟

لنستكشِفْ

١. يحدّد روّاد الأعمال مشكلة معيّنة ويعملون على إيجاد حلّ لها. اِبحث عن مشروع تجاري صغير في نطاق مجتمعك المحلّي. ما المشكلة التي يسهم هذا المشروع في حلّها؟ وما المنتج أو الخدمة التي يقدّمها؟

٢. أيّ شكل من أشكال الفنّ تستمتع به أكثر من غيره، التلوين أم الرسم أم النحت؟ هل هناك أنماط فنّية تعجبك بشكل خاصّ؟

لنراجِعْ

١. ما أهمّية تحسين سُبُل المعيشة لفنّاني التراث؟

٢. ما المهن التي تتطلّب التمتّع بمهارات فنّية؟

٣. ما المهن التي تجمع بين المهارات الفنّية والتكنولوجيا؟

تقييم ذاتي

اِرجع إلى الأهداف المذكورة في بداية الموضوع، وضَع علامة ✓ في المربّع المناسِب لـ «**يمكنني أن...**».



لنتعمَّقْ في الفهم

١ اِقرأ، فكِّر، ثمّ أجِب عن الأسئلة.

إنّ الخطوة الأولى لكي تصبح رائد أعمال من أصحاب المشروعات الصغيرة، تتمثّل في تحديد مجال العمل الذي يثير اهتمامك. وقد يبدأ المشروع الصغير في مجال الموضة والأزياء مثلًا، بفكرة بسيطة كتصميم قمصان والطباعة عليها، إعادة تدوير الثياب أو تزيينها، صناعة المربّى، افتتاح متجر لبيع الأزهار أو مشتل.
أمّا الخطوة الثانية فهي تحديد شريحة العملاء التي ستستهدفهم أو بعبارة أخرى مَن سيشتري المنتج أو الخدمة؛ فمن المهمّ أن يكون روّاد الأعمال قادرين على تحديد مواصفات العملاء المستهدفين. وتتمثّل الخطوة الثالثة في التفكير في منتج أو خدمة يحتاج إليها الأفراد الذين ينتمون إلى الشريحة المستهدفة، مثل الملابس الرسمية أو غير الرسمية (الكاجوال)، أو المناسبات الخاصّة أو الرياضة. بعد ذلك، يعمل روّاد الأعمال على إيجاد ما يحتاجون إليه من خامات ومعدّات وعمّال حتّى يتمكّنوا من تصنيع المنتج أو تقديم الخدمة.

هناك العديد من روّاد الأعمال الناجحين من أصحاب المشروعات الصغيرة الذين يبدأون ببيع منتجات خشبية عبر الإنترنت، مثل الفانوس، أو إنشاء شركة سباكة عائلية. كما يقوم بعض روّاد الأعمال المهتمّين بالبيئة بإعادة تدوير الملابس والحليّ التي تكون في حالة جيّدة. ويمكن بدء معظم المشروعات الصغيرة بأموال محدودة، لكن في الوقت ذاته توجد طرق للحصول على قروض لتمويل المشروعات الصغيرة، كالقروض التي تقدّمها البنوك.

١. في رأيك، ما الخطوة الأكثر صعوبة؟

____

____

٢. لماذا يُعدّ من المهمّ مراعاة احتياجات عملائك؟

____

____

٣. في رأيك، ما العوامل الرئيسية التي تسهم في نجاح أيّ منتج جديد؟

____

____

لنبحَثْ عن المعرفة

٢ حاوِر واكتب

أجرِ بحثًا عن مشروع تجاري جديد في مجال الموضة والأزياء، ثمّ أجرِ دراسة للسوق لتساعدك في تحديد احتياجات المشروع والعملاء المستهدفين. اِنسخ النموذج التالي ستّ مرّات، واملأ النماذج من خلال طرح الأسئلة الواردة أدناه على ستّة أشخاص.

استبيان الأزياء والملابس

شارِكنا رأيك

الاسم: ____________

السنّ: ____________

المهنة/الوظيفة: ____________

- ما أكثر ما يعجبك في الملابس/الحليّ التي تستخدمها حاليًا: اللون، أم الخامة، أم التصميم، أم شيء آخر؟

____

- ما المنتج الذي تودّ شراءه، سواء من الملابس أو الحليّ، لكن لا يمكنك العثور عليه بسهولة؟

____

- ما السعر المناسب لهذا المنتج الجديد؟

____

التفكير الناقد

٣ حلِّل وأجِب

حلِّل نتائج الاستبيان الذي أجريته، ثمّ أجِب عمّا يلي:

١. بناءً على نتائج الاستبيان، ما الحلّ في مجال الموضة الذي يمكن أن يلبّي احتياجات الأشخاص الذين شملهم هذا الاستبيان؟ فسِّر إجابتك.

____

____

٢. مَن هم العملاء المستهدفون الذين ستختارهم؟ حدِّد ذلك.

____

____

التخطيط الإبداعي

٤ فكِّر واكتب

بالاستناد إلى إجاباتك في نشاط ٣، خطِّط لمشروع تجاري في مجال الموضة والأزياء يلبّي احتياجات مجتمعك المحلّي. فكِّر في النقاط التالية:

- ما الموادّ الخام التي ستحتاج إليها؟ ومن أين ستشتريها؟
- كيف ستموّل المشروع؟
- هل سيساعدك أحد في تصميم المنتجات أو تصويرها؟ مَن هو؟
- أين ستبيع منتجاتك؟
- كيف ستسوّق لهذه المنتجات؟

أعِدّ عرضًا تقديميًّا باستخدام برنامج باوربوينت (PowerPoint) أو اكتب خطابًا لشرح فكرة مشروعك التجاري الجديد لزملائك في الفصل، موضّحًا كيفية اختيارك لشريحتك المستهدفة.

مراجعة المحور الرابع

أسئلة المراجعة

إقرأ وأجِب

١. ما الفرق بين المهارات الفنّية والشخصية؟ أعطِ مثالَين عن كلّ منهما.

٢. ما أبرز الأمور التي يجب التفكير فيها عند تنسيق الأزهار؟

٣. ما فوائد إعادة تدوير الملابس؟

٤. ما بعض الأمور التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تصميم «فانوس» وتزيينه؟

٥. ما أهمّية الترتيب الفعّال للمنتجات في المعارض؟

أُكتب

فكِّر بمجتمعك وبمشكلاته البيئية. كيف يمكن تحسين هذا الواقع من خلال إعادة التدوير؟ وما المزايا الأخرى التي ترتبط بإعادة التدوير؟

التفكير الناقد

فكِّر وأجِب

١. ما الوظيفة التي ترغب في العمل بها في المستقبل؟ ما هي المهارات الفنّية والشخصية التي ستحتاج إليها في هذا المنصب؟ وكيف يمكنك البدء في تطويرها الآن؟

٢. ما بعض الأمور الأساسية التي يجب تذكّرها عند تصميم إعلان للترويج لمنتج أو خدمة ما؟ في رأيك، لماذا هي مهمّة؟

نشاط المراجعة

راجِع وأجِب

١. ما هو نوع تنسيق الأزهار الذي تقوم به؟

٢. تخيَّل أنّك ستصنع «فانوسًا» بتصميم مستوحى من التراث المصري. ما العوامل التي ستؤثّر على اختيارك للتصميم؟

السؤال الرئيس

لماذا يُعتبر التصميم مهمًّا؟

مشروع الفصل الدراسي الثاني

١. إقرأ الموضوع التالي واعمل على تنفيذه. سيعطيك المعلّم خيارات إضافية.

الموضوع: تخيَّل أنّك ستنشىء شركة تقدّم خدمات إصلاحات للمنازل أو شركة لإنتاج الموادّ الغذائية. فكِّر في أهمّية ما تقوم به الشركة التي اخترتها من أعمال، وفي مختلف الأشخاص ومهارات مكان العمل المطلوبة، وكيف يمكن للشركة أن تفيد الاقتصاد المحلّي. سوف تعمل ضمن فريق للتخطيط لشركتك، وسوف تتّخذ القرار بشأن ما تحتاج إليه من موظّفين ماهرين ومبدعين، إضافة إلى العاملين في مجال المبيعات والتسويق.

٢. إختر أعضاء فريقك. مع مَن تعمل؟

- ______________________
- ______________________
- ______________________
- ______________________



٣. عصف ذهني

فكِّر بالأفكار التالية، وناقِشها ضمن فريقك.

- ما الخدمات التي ستقدّمونها أو المنتج الذي ستنتجونه؟ كيف ستقومون بإنشائها وتطويرها؟ وما ستكون السوق المستهدفة؟
- ما المهارات التي تحتاج إلى توظيفها؟ وهل باستطاعتك إيجادها محلّيًا؟ قرِّر ما إذا كنت ستوظّف أشخاصًا للقيام بكافّة الأعمال، أو ستقوم الشركات التي تتعامل معها بتأدية بعض المهن؟ اِشرح ذلك.
- ما مخاطر الصحّة والسلامة الموجودة في عملك؟ كيف ستمنع حدوثها؟ كيف ستحافظ على سلامة موظّفيك؟ كيف ستحمي عملاءك؟
- توقّع الحجج التي سيقدّمها المجتمع والتي تعارض شركتك في المنطقة. حضِّر ردودًا على ما قد يقولونه.
- كيف ستروّج لشركتك في مجتمعك؟
- أنشِىء حملة إعلانية لشركتك، واشرح سبب أهمّية هذه الحملة.

____

____

____

____



٤. التخطيط

قرِّر مَن سيكون مسئولًا في كلّ مرحلة من مراحل المشروع. اِحرص على مراجعة الدروس المتعلّقة بهذا المشروع لإيجاد المزيد من المعلومات، لمساعدتك في كلّ مهمّة.

مَن سيعمل؟ وعلى أيّ مهمّة سوف يعمل؟		الدروس التي تتضمّن معلومات عن موضوع هذا المشروع
تخطيط ما هي الخدمات أو المنتجات التي ستقدّمها الشركة. كيف سيتمّ إنشاؤها أو تطويرها؟ ولِمَن؟		
ما المهارات المطلوبة؟ وما هو مصدرها؟ تحديد ما هو العمل الذي سيتمّ القيام به في الشركة، وما الذي سيتمّ شراؤه من مصادر خارجية.		
تحديد مخاطر السلامة المُحتمَلة بالنسبة إلى الشركة والعملاء معًا، والتحضير لكيفية التعامل معها.		
تحضير ردود للانتقادات المحلّية تجاه الشركة.		
تخطيط لأنشطة ترويجية لجذب اهتمام المجتمع.		
إنشاء حملة إعلانية فعّالة.		

٥. العمل ضمن فريق

يجب أن يجتمع أعضاء الفريق مرّة أخرى لمراجعة كلّ التصاميم والمخطّطات والأفكار. قُم بالتغييرات أو التحسينات التي تراها ضرورية.

٦. منتجنا النهائي. اِعرض عملك أمام زملائك في الفصل.

ملاحظات

مراجعة

الإدارة المركزية لتطوير المناهج

إشراف

د/أكرم حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

المواصفات الفنية:

مقاس الكتاب:	١٩ × ٢٧ سم
طبع المتن:	٤ ألوان
طبع الغلاف:	٤ ألوان
ورق المتن:	٧٠ جرام ورق أبيض
ورق الغلاف:	١٨٠ جرام كوشيه لامع
عدد الصفحات بالغلاف:	٨٨ صفحة












Career Skills

Authors: Gregg Schroeder and Jennifer Aullet
CACD team:
خبراء الإدارة المركزية لتطوير المناهج

Directors: Erik Gundersen, Esmeralda Tohme
Program Director: Sharon Jervis
Ministry Program Manager: Anna Missa
Project Manager: Nairy Tahmajian
Senior Commissioning Editor: Chris Evan Brown
Editorial Consultant: Janet Raskin
Managing Editor: Jemma Hillyer
Senior Editorial and Operations Manager: Claire Merchant
Senior Production Manager: Sue Povey
Production Manager: Hazel Stabler
Cover Designer: Jonathan Bargus Ltd
Operations Support: Hayley Chwazik-Gee, Katie Lee, Rebecca Barbush

Expert Advisors:
Alexis Menten
Managing Director, Center for Global Education
Asia Society

Student Edition: Level 6 - Term 2
ISBN: 978-977-415-217-7
Sphinx Publishing Co.
9 Rashdan Street
Messaha Square
Dokki
Giza, Egypt

National Geographic Learning
Cheriton House, North Way,
Andover, Hampshire, SP10 5BE
United Kingdom

Locate your local office at **international.cengage.com/region**

Visit National Geographic Learning online at **ELTNGL.com**
Visit our corporate website at **www.cengage.com**

Printed in 2024
Print Number: 01 Print Year: 2024

Acknowledgments:

Cover Thierry Dosogne/Contributor via Getty Images
Pp8-9 Timolina/Shutterstock.com; 10 Elaine Leggett; 14 inspiring.team/Shutterstock.com; 14 Net Vector/Shutterstock.com; 14 Lepusinensis/Shutterstock.com; 14 Volkonskaia Ekaterina/Shutterstock.com; 14 Victoria Sergeeva/Shutterstock.com; 14 hvostik/Shutterstock.com; 14 Heavypong/Shutterstock.com17 Elaine Leggett; 18 Pixel-Shot/Shutterstock.com; 20(tl) Yamini Chao/Contributor via Getty Images; 20(tc) ADDICTIVE STOCK CREATIVES/Alamy Stock Photo; 20(tr) Solnuha/Contributor via Getty Images; 20(cl) Veliavik/Contributor via Getty Images; 20(c) DonNichols/Contributor via Getty Images; 20(cr) lingqi xie/Contributor via Getty Images; 20(bl) GMVozd/Contributor via Getty Images; 20(br) New Africa/Shutterstock.com; 22 Lik Studio/Shutterstock.com; 25 Design tech art/Shutterstock.com; 26 Ryhor Bruyeu/Alamy Stock Photo; 27 Rustle/Shutterstock.com; 30 Ministr-84/Shutterstock.com; 31 nblx/Shutterstock.com; 34 Dina Saeed/Shutterstock.com; 38 Nomad_Soul/Shutterstock.com; 42 naphtalina/Contributor via Getty Image; 43 Historic Collection/Alamy Stock Photo; 44 Ian Morton; 45 Photoroyalty/Shutterstock.com; 46 Toywork/Shutterstock.com; 50-51 Peter Macdiarmid/Staff/Contributor via Getty Images; 52 keem ahmed/Shutterstock.com; 53 Joerg Boethling/Alamy Stock Photo; 54(l) Danita Delimont/Alamy Stock Photo; 54(tl) SeventyFour Images/Alamy Stock Photo; 54(tr) Image Source/Alamy Stock Photo; 54(bl) Westend61/Contributor via Getty Images; 54(br) Tunatura/Contributor via Getty Images; 56 Middle East/Alamy Stock Photo; 57(t) Kathy deWitt/Alamy Stock Photo; 57(uc) mauritius images GmbH/Alamy Stock Photo; 57(lc) keith morris/Alamy Stock Photo; 57(b) Regina Tremmel/Alamy Stock Photo; 60 Igor Ustynskyy/Contributor via Getty Images; 61(l) Mari Piman/Shutterstock.com; 61(r) Mika.Lovska/Shutterstock.com; 63 Silvia Stoyanova/Shutterstock.com; 64 Mohannad Al-nahlawi/Shutterstock.com; 66 Ossamaabdelbary/Shutterstock.com; 67 Xinhua/Alamy Stock Photo; 72 Juan Álvarez Photography/ Contributor via Getty Images; 74 Courtesy of Rebecca Hui; 75 Courtesy of Rebecca Hui; 76 Yuriy Golub/Shutterstock.com; 80 SurfsUp/Shutterstock.com; 81(t) Kuttly/Shutterstock.com; 81(b) MF production/Shutterstock.com.